Литовскія Епархіальныя Вѣдомости

ГОДЪ ТРИДЦАТЬ ШЕСТОЙ. | ВЫХОДЯТЪ по ВОСКРЕСЕНЬЯМЪ. | 13-го ДЕКАБРЯ 1898 ГОДА.

Подписная цѣна съ пересылкою 5 рублей.
Отдѣльные №№ Литовскихъ Епарх. Вѣд. за прошедшіе годы по 3 коп., а за 1896, 1897 г. и настоящій 1898 г. по 10 к. (марками).
Подписка принимается въ г. Вильнѣ, въ Редакціи Литовскихъ Епархіальныхъ Вѣдомостей.

№ 50.

При печатаніи объявленій, за каждую строку или мѣсто строки взимается:
за одинъ разъ 10 коп.
„ два раза 15 „
„ три раза 20 „

СОДЕРЖАНІЕ № 50.

---

†

Въ ночь съ 4-го на 5-е декабря, въ 2 ч. 45 мин., въ Бозѣ почилъ первенствующій членъ Св. Синода,

Высокопреосвященный

ПАЛЛАДІЙ,

Митрополитъ С.-Петербургскій и Ладожскій.

ВЫСОЧАЙШІЙ ПРИКАЗЪ 6-го декабря.

По министерству народнаго просвѣщенія.

Назначается управляющій министерствомъ народнаго просвѣщенія, тайн. сов. Боголѣповъ—министромъ народнаго просвѣщенія.

Высочайшее повелѣніе.

Государь Императоръ Высочайше соизволилъ на вызовъ въ С.-Петербургъ, для присутствованія въ Св. Синодѣ, Преосвященнаго Митрополита Московскаго **Владиміра.**

Программа празднованія 26—27 декабря 1898 г. столѣтней годовщины со дня рожденія Митрополита Іосифа Сѣмашко.

25 декабря 1798—1898 г.

1) Въ виду того, что день столѣтней годовщины падаетъ на 25 декабря, день Рождества Христова, празднованіе столѣтія со дня рожденія Митрополита Іосифа совершается 26 декабря—день его Ангела.

2) Въ день празднованія 26 декабря 1898 г. отслужить заупокойныя Литургіи и панихиды съ возглашеніемъ вѣчной памяти Государямъ Императорамъ Павлу I, Александру I и Николаю I и Митрополиту Іосифу во всѣхъ соборныхъ, монастырскихъ, приходскихъ церквахъ и въ церквахъ учебныхъ и др. учрежденій Литовской епархіи. Въ Виленскомъ Свято-Духовомъ монастырѣ, гдѣ покоится прахъ почившаго Іерарха, на канунѣ совершается всенощное бдѣніе, а въ самый праздникъ—торжественная Литургія и панихида Архіерейскимъ служеніемъ, за которымъ произносится проповѣдь.

3) Предлагается духовенству на литургіи 26 декабря почтить память Великаго Іерарха теплымъ словомъ съ указаніемъ его трудовъ и за-

слугъ во славу Православной церкви и во благо русской народности и отечества.

4) 27-го декабря, въ 7 часовъ вечера, при ближайшемъ участіи издательской комиссіи Св.-Духовскаго Братства, устрояется торжественное публичное чтеніе въ залѣ Літовской Духовной Семинаріи въ память Митрополита Іосифа, при участіи полнаго хора Архіерейскихъ пѣвчихъ.

Выборъ чтенія и лектора зависитъ отъ назначенія Его Высокопреосвященства.

5) Въ тотъ же день 27-го декабря во всѣхъ церковно-приходскихъ и др. школахъ должно быть предложено народное общедоступное чтеніе въ память Митрополита Іосифа; забота объ исполненіи сего возлагается на завѣдующихъ школами, на уѣздныхъ наблюдателей и на уѣздные училищные совѣты.

Пособія: Очеркъ служенія Митрополита Іосифа—приложеніе къ 3 № Литов. Еп. Вѣд. за 1870 годъ.

Записки Митрополита Іосифа. Жизнь Митрополита Іосифа—Г. Кипріяновича и много др. статей, рѣчей и замѣтокъ въ Епарх. Вѣдомостяхъ.

ОБЪ ИЗДАНІИ ЛИТОВСКИХЪ ЕПАРХІАЛЬНЫХЪ ВѢДОМОСТЕЙ ВЪ 1899 ГОДУ.

Въ 1899 году *„Литовскія Епархіальныя Вѣдомости“* издаются на тѣхъ же основаніяхъ, какъ и въ 1898 году.

Редакція покорнѣйше проситъ духовенство мѣстной епархіи, а равно и др. лицъ принять дѣятельное участіе въ трудахъ ея на общую пользу. Страницы Вѣдомостей будутъ доступны, по возможности, не только вполнѣ обработаннымъ статьямъ, но даже бѣглымъ замѣткамъ и наблюденіямъ.

Редакція *„Литовскихъ Епархіальныхъ Вѣдомостей“* проситъ редакціи др. вѣдомостей, газетъ и журналовъ продолжать съ нею обмѣнъ изданіями и въ 1899 году.

Оо. благочинныхъ, настоятелей монастырей и церквей Редакція проситъ вносить, согласно существующему на то распоряженію Епархіальнаго Начальства, подписныя деньги къ началу года.

Мѣстныя распоряженія.

— 5 декабря священникъ Тетеревской церкви, Гродненскаго уѣзда, *Антоній Панкратовъ* перемѣщенъ для пользы службы въ с. Голомысль, Дисненскаго уѣзда.

— 4 декабря **утверждены въ должности церковныхъ старостъ** на 3 года выбранные къ церквамъ: 1) Озерской, Гродненскаго уѣзда, крест. дер. Стріевки Даміанъ Адамовъ Пицко (на 2-е трехлѣтіе); 2) Городечнянской, Пружанскаго уѣзда, кр. дер. Харковъ Даміанъ Степановъ Букса, (на 2-е трехлѣтіе); 3) Альбянской, Слонимскаго уѣзда, кр. дер. Іодчики Игнатій Парамоновъ Терешко (на 2-е трехлѣтіе); 4) Дубичской, Бѣльскаго уѣзда, кр. дер. Дубичи Аверкій Романовъ Старосельникъ и 5) Дивинской Пятницкой, Кобринскаго уѣзда, кр. м. Дивина Игнатій Николаевъ Подайко—(на 3 е трехлѣтіе).

Мѣстныя извѣстія.

— 6 декабря преподано Архипастырское благословеніе Его Высокопреосвященства, съ выраженіемъ благодарности, прихожанамъ Городьковской церкви, Ошмянскаго уѣзда, за ихъ усердіе по постройкѣ каменной ограды вокругъ храма, на каковой предметъ ими пожертвовано 660 р. деньгами, кромѣ безвозмездной доставки камня. Священникъ же мѣстной церкви Іоаннъ Лечицкій награжденъ скуфьею.

— 9 декабря преподано Архипастырское благословеніе Его Высокопреосвященства б. церковному старостѣ Биржанской церкви, Поневѣжскаго уѣзда, отст. вахмистру Евграфу Оссокину за 10-лѣтніе его труды въ пользу церкви.

— **Пожертвованія:** Въ Олекшицкую церковь, Гродненскаго уѣзда, мѣстнымъ приходскимъ братствомъ въ текущемъ году пожертвованы двѣ металлическія хоругви съ надписью: „Въ память Священнаго Коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ Николая Александровича и Александры Ѳеодоровны, сооружена Олекшицкимъ православнымъ братствомъ 27 іюня 1898 года“.

— Въ Тетеревскую церковь, того же уѣзда, владѣльцемъ им. Яриловки Тимоѳеемъ Симеоновымъ Трофимукъ 29 мая с. года пожертвована пара металлическихъ хоругвей стоимостью въ сто рублей.

— Въ память Священнаго Коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ въ Рожанскую церковь, Слонимскаго уѣзда, пріобрѣтены 2 бронзовыя хоругви и 3 таковыхъ же лампады, стоимостью въ 140 рублей, кои пожертвованы мѣстными прихожанами, также проживающими здѣсь чиновниками и др. лицами.

— Крестьяне дер. Близной Рожанскаго прихода пожертвовали въ свою Кладбищенскую церковь семисвѣщникъ и плащаницу, цѣною въ 60 руб.

— 26 ноября рукоположенъ во священника къ Замшанской церкви, Брестскаго уѣзда, *Николай Красницкій.*

— 29 ноября рукоположенъ во священника къ Тораканской церкви, Кобринскаго уѣзда, *Фавстъ Балицкій.*

— 30 ноября рукоположенъ во священника къ Алексѣевской церкви, Слонимскаго уѣзда, *Валеріанъ Кадлубовскій.*

6 декабря рукоположенъ во священника къ Здитовской церкви, Кобринскаго уѣзда, *Георгій Ковалевскій.*

ОТЪ РЕДАКЦІИ. Оо. настоятелей церквей, не внесшихъ подписныхъ денегъ за истекающій 1898 годъ, Редакція покорнѣйше проситъ поспѣшить со взносомъ.

Дозволено цензурою 6 декабря 1898 г. Г. Вильна. Тип. Св.-Дух. Прав. Братства, Зарѣчье, домъ братства.

А) ВАКАНСІИ СВЯЩЕННИКОВЪ ЦЕРКВЕЙ—

Виленской губерніи и уѣздовъ—

Вилейскаго въ с. Камень-Спасскѣ (4).
Лидскаго въ м. Остринѣ (5).

Гродненской губерніи и уѣздовъ—

Гродненскаго въ с. Массалянахъ (3).
Слонимскаго въ с. Говѣйновичахъ (15).
въ с. Волькообровскѣ (10).
въ м. Дятловѣ (7)—2-го священника.

Б) ВАКАНСІИ ПСАЛОМЩИКОВЪ ЦЕРКВЕЙ—

Виленской губерніи и уѣздовъ—

Виленскаго въ с. Кердѣево-Ильинскѣ (5).
Трокскаго въ г. Трокахъ (5).
Лидскаго въ м. Василишкахъ (4).
въ с. Глубокомъ (3).

Гродненской губерніи и уѣздовъ—

Гродненскаго въ с. Коптевѣ (4).
Слонимскаго въ с. Волькообровскѣ (9).
въ м. Яловкѣ—при А.-Невской ц. (5).
Бѣльскаго въ с. Черной (5).
въ зашт. гор. Клещеляхъ (3).
Волковыскаго въ с. Гудевичахъ (3).

— **ОТЪ РЕДАКЦІИ.** Редакція уступаетъ, для пополненія годовыхъ экземпляровъ Литовск. Епарх. Вѣд. за минувшіе до 1896 года, по 3 коп. за нумеръ, а за 1896, 1897 и 1898 гг. по 10 коп. за №.

Неоффиціальный отдѣлъ.

Письма Архіепископа Литовскаго Іосифа Сѣмашко къ Епископу Брестскому Михаилу Голубовичу.

(Къ столѣтію со дня его рожденія 25-го декабря 1798—1898 г).

(Продолженіе).

37.

Ваше Преосвященство!

Игуменъ Арсеній сказалъ мнѣ, что онъ еще не получилъ изъ Консисторіи указа касательно количества угодій и числа служителей, которыя слѣдуетъ требовать для монастыря. Посмотрите, Преосвященнѣйшій, въ Консисторіи, и если дѣйствительно Указъ не высланъ, то погоняйте и поторопите—можетъ быть Консисторія послѣ моего выѣзда слегла спать—наблюдайте, чтобы не плошали.

Вмѣсто двухъ дней, преднамѣренныхъ для пребыванія въ Вильнѣ, я сижу здѣсь и теперь—частью по предстоящему проѣзду по шоссе великаго Князя, частью же—что не могъ отказаться безъ неприличія отъ обѣдовъ и угощеній, къ которымъ меня пригласили съ истинно дружескимъ радушіемъ. Если не сіе послѣднее, я былъ бы уже сегодня въ Петербургѣ—а то отправлюсь туда только завтра или послѣ завтра.

Писано: № 1475. вашъ Іосифъ.
14 Октября
1842 года.

Я приказалъ дать выговоръ Станкѣвичу Благочинному за прошеніе его прихожанъ—и можетъ быть на этомъ еще не кончу—вы знаете, что я терпѣть не могу всего, что похоже на интригу. Для вашего однакожъ свѣдѣнія, и собственно для вашего, скажу, что я не прочь былъ бы викарнаго Станкѣвича опредѣлить на штатное мѣсто при Воложинской церкви, но только въ такомъ случаѣ, если Благочинный и этотъ его родственникъ будутъ просить отрастить немедленно бороды. Если объ этомъ будутъ просить и о мѣсто—тогда Волочкѣвича можемъ перемѣстить въ Гольшану или Сутковъ. Въ противномъ случаѣ я скорѣе рѣшусь отрѣшить отъ мѣста и Благочиннаго, нежели терпѣть его интригу.

Получено 18 октября 1842 г.

38.

Ваше Преосвященство!

Вотъ я уже три недѣли въ Петербургѣ, но сижу на Васильевскомъ Островѣ какъ въ Карантинѣ. Едва успѣлъ сдѣлать нѣсколько визитовъ, какъ наша Нева разшалилась—то пропуститъ ледъ, то остановитъ—и до сихъ поръ еще моста не навели и не возстановили намъ сообщенія съ городомъ.

Вы пишете о требованныхъ свѣдѣніяхъ о Пржевруцѣ и изъ нихъ заключаете, что ихъ, а не Миронимъ оставятъ за Вами. Я до сихъ поръ не могу научить Васъ, что я не могу принимать никакихъ мѣръ на однѣхъ догадкахъ—это дѣло обрабатывается выше, и самому Графу нашему нужно официальное отношеніе, чтобы могъ онъ принять нужныя мѣры, а я таковаго отношенія писать не могу на вашихъ догадкахъ. Почему бы вамъ самимъ не написать о томъ Графу, такъ какъ уже и писали вы отъ себя по настоящему предмету?

Вотъ вамъ и еще одно замѣчаніе. Вы знаете, что записки и просьбы на простой бумагѣ не принимаются въ ходъ. Вотъ почему я препровождалъ къ вамъ неоднократно частныя на простой бумагѣ записки, чтобы вы справились съ дѣломъ и дали теченіе оному, сходное съ положеніемъ онаго, соображаясь съ запискою. А мнѣ на дняхъ представлено изъ Консисторіи, что вы записку таковую, отправленную мною вамъ изъ Вильны, передали въ Консисторію—не хорошо.

Вѣдомости о присоединяющихся къ Православію не присылайте уже ко мнѣ—все передавайте въ Консисторію для составленія въ концѣ года вѣдомости, представляемой Св. Синоду для отчета.

О содержаніи вашемъ не заботьтесь—кажется все сдѣлается, какъ я вамъ говорилъ, и вы не будете обижены. Если бы я вамъ сказалъ одно обстоятельство, отъ котораго кажется я уже васъ здѣсь защитилъ, то вы бы меня разцаловали. А впрочемъ, кто знаетъ, можетъ быть вы и будете жалѣть въ послѣдствіи, что я отклонилъ это бывшее о васъ предположеніе и вмѣсто благодарности еще разругаете. Люди хотятъ сегодня одного, а другого иного.

Писано: № 1629 вашъ Іосифъ.
13 Ноября Получено 23 ноября 1842 г.
1842 года.

39.

Ваше Преосвященство!

Мнѣ здѣсь сказали, что отъ васъ еще не получено документовъ у васъ хранящихся на Духовные капиталы. Я этому удивился тѣмъ болѣе, что, сколько помню, до выѣзда моего изъ Жировицъ вы намѣрены были это сдѣлать, и я даже васъ къ этому понуждалъ. Посмотрите, Преосвященнѣйшій, дѣло и если дѣйствительно за вами остановка, то поторопитесь—а то и вамъ и мнѣ стыдно.

Писано: № 1761 вашъ Іосифъ.
3 Декабря Получено 12 декабря 1842 г.
1842 года.

Отмѣтка: 12 декабря секретарь Захаревичъ съ Ассесоромъ Куцевичемъ взяли всѣ документы.

40.

Ваше Преосвященство!

Изъ опасенія, чтобы нѣкоторое умственное ослабленіе, овладѣвшее протоіереемъ Игнатіемъ Пильховскимъ, не усилилось, онъ отправляется въ отпускъ въ той надеждѣ, что развлеченіе въ пути и на мѣстѣ родины возвратитъ ему прежнія силы. Кажется, ему удобнѣе всего проживать въ Бытенѣ, гдѣ довольно помѣщенія, довольно свободы для прогулки, и можетъ быть хорошій надзоръ—но отъ усмотрѣнія вашего зависить будетъ уволить на нѣкоторое время протоіерея Пильховскаго и къ роднымъ. Надѣюсь, что ваше Преосвященство будете соразмѣрать попеченіе свое съ чувствомъ человѣколюбія и христіанскаго долга. Денегъ нельзя ввѣрять больному, покрайней мѣрѣ нынѣ—потому вы распорядитесь, какъ на счетъ удовлетворенія изъ нихъ издержекъ содержанія его въ Бытенѣ, такъ и на другія надобности. Можетъ быть, дастъ Богъ, что онъ выздоровѣетъ въ теченіи срока отпуска—а впрочемъ, какъ бы ни случилось, послѣ сего сдѣлается о немъ другое распоряженіе.

Писано: № 1875. вашъ Іосифъ.
28 декабря
1842 года.

Поздравляю васъ съ Праздниками и съ Новымъ годомъ. Только что принесли мнѣ ваше поздравленіе съ днемъ Ангела—спасибо!

Получено 7 января 1842 г.

МИТРОПОЛИТЪ ПАЛЛАДІЙ.

(Некрологъ)

Не стало одного изъ замѣчательныхъ дѣятелей нашей православной іерархіи—первенствующаго члена Св. Синода, митрополита с.-петербургскаго и ладожскаго, высокопреосвященнѣйшаго Палладія. Всѣмъ доступный, благожелательный, милостивый, ласковый, миролюбивый и умиротворяющій, почившій владыка оставилъ по себѣ незабвенную память. Онъ все дѣлалъ съ любовью и вызывалъ всюду любовь. Всякое хорошее дѣло находило въ немъ живой откликъ, несчастные находили у него утѣшеніе, бѣдные—матеріальную помощь. Какъ священнослужитель, митрополитъ Палладій отличался любовью къ церковному благочинію, красотѣ и полнотѣ церковнаго богослуженія. Слова и рѣчи покойнаго всегда отличались ясностью и картинностью. Проповѣдуя въ нихъ любовь, прощеніе и смиреніе, покойный и своимъ личнымъ поведеніемъ подавалъ примѣръ, достойный подражанія.

Владыка—сынъ священника с. Ивановскаго Нижегородской епархіи—родился 20-го іюля 1827 г. Въ мірѣ его звали Павелъ Ивановичъ Раевъ. По окончаніи курса въ Нижегородской духовной семинаріи, онъ поступилъ въ Казанскую духовную академію и здѣсь съ особеннымъ усердіемъ занялся изученіемъ инородческихъ языковъ, какъ бы предвидя свою будущую продолжительную дѣятельность въ епархіяхъ, гдѣ преобладаетъ инородческое населеніе. Онъ кончилъ курсъ блестяще съ ученою степенью магистра богословія и былъ приглашенъ въ 1852 г. преподавателемъ логики и психологіи, а затѣмъ татарскаго языка въ Нижегородскую духовную семинарію. Въ это время онъ женился и былъ рукоположенъ во священника. Въ 1861 г. онъ овдовѣлъ и, почувствовавъ стремленіе разстаться съ міромъ, принялъ монашество съ нареченіемъ Палладіемъ и былъ назначенъ инспекторомъ Нижегородской семинаріи. Въ 1862 году онъ былъ возведенъ въ санъ архимандрита, въ слѣдующемъ году былъ назначенъ инспекторомъ Спб. духовной семинаріи, въ которой съ 1864 по 1866 г. былъ ректоромъ. Опытный въ учебно-педагогическомъ дѣлѣ, покойный сумѣлъ оживить преподаваніе въ семинаріи и улучшить бытъ воспитанниковъ. Въ 1866 году митрополитъ Палладій былъ посвященъ во епископа ладожскаго, викарія с.-петербургской епархіи. Два съ половиною года трудился владыка въ качествѣ викарнаго епископа. Въ это время онъ предсѣдательствовалъ въ комитетѣ по улучшенію быта епархіальнаго духовенства и въ комиссіи по учрежденію епархіальныхъ общинъ сестеръ милосердія. Въ 1869 г. преосвященный былъ посланъ, по Высочайшему повелѣнію, въ Олонецкую епархію для умиротворенія волненія въ Вытегрѣ и вскорѣ затѣмъ былъ назначенъ епископомъ вологодскимъ. Получивъ въ управленіе самостоятельную епархію, покойный учредилъ нѣсколько школъ-пріютовъ при монастыряхъ, заботился о благоустройствѣ духовныхъ училищъ, о призрѣніи сиротъ и бѣдныхъ. Онъ ввелъ выборное начало въ назначеніи благочинныхъ и учредилъ эмеритальную кассу.

Въ 1873 году почившій владыка былъ призванъ на архіерейскую каѳедру въ Тамбовъ. Когда началась борьба славянъ съ турками за освобожденіе, преосвященный Палладій явился однимъ изъ главныхъ дѣятелей того движенія, которое было вызвано въ Россіи всеобщимъ одуше-

вленіемъ придти на помощь страдавшимъ братьямъ-славянамъ. Онъ собиралъ пожертвованія на славянъ, „Красный Крестъ“, на Добровольный флотъ и самъ жертвовалъ крупныя суммы. Одновременно владыка не забывалъ и внутреннія нужды епархіи. Его заботами строились новыя церкви, былъ учрежденъ въ Козловѣ женскій монастырь, открыто богородично-казанское братство съ цѣлью обращенія на путь истины раскольниковъ и сектантовъ. Въ епархіи были организованы воскресныя собесѣдованія. Съ 1876 по 1882 годъ владыка управлялъ рязанскою епархіей. Несмотря на краткое управленіе епархіей (болѣе трехъ лѣтъ покойный пробылъ въ Петербургѣ, присутствуя въ Св. Синодѣ), онъ сдѣлалъ для нея весьма многое: учредилъ миссіонерское духовнопросвѣтительное братство св. Василія Рязанскаго съ училищемъ для магометанъ, завелъ пріюты для сиротъ въ монастыряхъ, организовалъ общежитіе и попечительство о бѣдныхъ при семинаріи, открылъ свѣчной заводъ, установилъ внѣбогослужебныя собесѣдованія въ церквахъ, завелъ при церквахъ „церковно-приходскія лѣтописи“, весьма важныя для церковной исторіи, и возобновилъ дѣятельность рязанскаго церковно-историческаго комитета.

Въ 1881 г. владыка былъ пожалованъ саномъ архіепископа и черезъ годъ былъ назначенъ архіепископомъ казанскимъ. Онъ отправился въ Казань уже съ именемъ, хорошо извѣстнымъ всему русскому духовенству. Управленіе покойнымъ обширной казанской епархіей сопровождалось также замѣчательно благотворными результатами. Обративъ вниманіе на недостатокъ школъ, онъ открылъ вновь болѣе 200 церковно-приходскихъ училищъ. При немъ развилась миссіонерская дѣятельность среди мѣстныхъ иновѣрцевъ, открыто вновь около 100 приходскихъ попечительствъ, учреждены общежитія при духовныхъ училищахъ и состоялся въ Казани съѣздъ сѣверо-восточныхъ и поволжскихъ епископовъ для совмѣстнаго обсужденія вопросовъ о распространеніи христіанскаго ученія среди магометанъ и объ обращеніи въ лоно православія раскольниковъ и сектантовъ. Въ 1887 году почившій владыка былъ назначенъ экзархомъ Грузіи, архіепископомъ Карталинскимъ и Кахетинскимъ, и нашелъ на Кавказѣ обширное поле для своей энергичной дѣятельности. Въ это время Кавказъ переживалъ смутное время недоразумѣній, возникшихъ между духовенствомъ и разноплеменнымъ населеніемъ. Покойный владыка не только достигъ умиротворенія паствы, но и успѣлъ заслужить любовь туземцевъ на почвѣ обрусѣнія Кавказскаго края. Онъ занялся реставраціей древнихъ церквей, монастырей и памятниковъ старины Грузіи и Кахетіи, привелъ въ образцовый порядокъ грузинскую духовную семинарію, основалъ церковный органъ „Грузинскій Вѣстникъ“, заботился постоянно объ улучшеніи быта и условій дѣятельности мѣстнаго православнаго духовенства, усилилъ миссіонерскую дѣятельность среди мусульманскихъ племенъ и пр. Въ тяжелый годъ холерной эпидеміи высокопреосвященный не уѣхалъ на лѣто, какъ дѣлалъ обыкновенно, на дачу, но все время провелъ въ душномъ Тифлисѣ, успокаивая и утѣшая свою смущенную несчастьемъ паству.

Когда въ 1892 году скончался митрополитъ Исидоръ, преемникомъ ему былъ выбранъ высокопреосвященный Палладій. Назначенный митрополитомъ с.-петербургскимъ и ладожскимъ и первенствующимъ членомъ Святѣйшаго Синода, почившій владыка продолжалъ съ прежнею энергіею работать на пользу православной церкви. Въ первое же время своего архипастырскаго служенія въ столицѣ, почившій владыка обратилъ вниманіе на медлительность духовной консисторіи и запущенность ея архива. При немъ замѣтно улучшились Александро-Невская лавра, духовная академія и училище, былъ созванъ въ 1893 году съѣздъ духовенства, сдѣлавшій много важныхъ для духовенства постановленій, постепенно осуществляемыхъ митрополитомъ Палладіемъ.

За многолѣтніе и усиленные труды митрополитъ Палладій получилъ почти всѣ высшія награды. Онъ имѣлъ бриліантовые кресты для ношенія на митрѣ и клобукѣ, ордена до св. Владиміра 1-й степени включительно. Всѣ русскія духовныя академія имѣли въ лицѣ покойнаго своего почетнаго члена. Кромѣ того, почившій митрополитъ былъ почетнымъ членомъ Императорской Военно-Медицинской академіи, многихъ университетовъ, благотворительныхъ и ученыхъ обществъ и учрежденій. Почти всѣ епархіи, гдѣ трудился почившій, отмѣчали его заслуги адресами, рязанское дворянство поднесло ему золотую панагію, украшенную драгоцѣнными камнями, населеніе Кавказа драгоцѣнный посохъ.

Высокопреосвященный Палладій угасалъ постепенно. Бюлетени, печатаемые въ газетахъ, отнимали всякую надежду на выздоровленіе владыки и онъ тихо угасъ въ ночь на 5-е декабря, въ 2 ч. 46 м., причастившись наканунѣ Святыхъ Тайнъ. Вѣсть о кончинѣ митрополита быстро разнеслась въ Александро-Невской лаврѣ. У постели покойнаго собралась вскорѣ монастырская братія, омыла его тѣло благовонными маслами и одѣла его въ архіерейскія облаченія, при пѣніи „Да возрадуется душа моя о Господѣ“. Первую панихиду, въ 4 ч. утра, у праха усопшаго служилъ высокопреосвященный Димитрій, архіепископъ тверской, въ сослуженіи съ преосвященными Іоанномъ, епископомъ нарвскимъ, Веніаминомъ, епископомъ ямбургскимъ, и многочисленнымъ монастырскимъ духовенствомъ.

Въ 1 часъ 30 минутъ дня, въ Большомъ залѣ митрополичьихъ палатъ панихиду по высокопр. Палладіи совершали: высокопр. Іоанникій—митроп. кіевскій, высокопр. Владиміръ—митроп. московскій, преосв. Антоній—архіеп. финляндскій, преосв. Іоаннъ—еп. нарвскій, преосв. Веніаминъ—еп. ямбургскій, членъ училищнаго совѣта при Св. Синодѣ преосв. еп. Гурій, лаврскій намѣстникъ архимандр. Арсеній и нѣкоторые представители бѣлаго духовенства. На панихидѣ присутствовали оберъ-прок. Св. Синода К. П. Побѣдоносцевъ, товарищъ оберъ-прок. Св. Синода В. К. Саблеръ, директоръ канцеляріи оберъ-прок. Св. Синода Д. Н. Соловьевъ, гр. И. И. Воронцовъ-Дашковъ, директоръ Высшихъ женскихъ курсовъ Н. П. Раевъ и др. Вокругъ катафалка установлена роща пальмъ и тропическихъ растеній. Полъ устланъ чернымъ траурнымъ сукномъ. По бокамъ тѣла дежурятъ посмѣнно два послушника съ рипидами. Въ изголовьѣ установленъ большой запрестольный крестъ и по бокамъ—митра и митрополичій бѣлый клубокъ, съ архипастырскимъ посохомъ между ними. Тѣло почившаго архипастыря покоится въ полномъ облаченіи и покрыто мантіей. У подножія ведется безпрерывно чтеніе Евангелія. Вторая пинихида была отслужена въ 8 ч. 30 м. вечера. Передъ началомъ ея тѣло было, при торжественномъ пѣніи молитвы „Свя-

тый Боже“, положено въ рѣзной дубовый гробъ и покрыто мантіей. Вечернюю панихиду совершалъ преосвященный Димитрій тверской въ сослуженіи съ преосвященнымъ Іоанномъ нарвскимъ и Веніаминомъ ямбургскимъ, архимандритами лавры и многочисленнымъ духовенствомъ. На панихидѣ присутствовалъ В. К. Саблеръ и немного избранной публики. По окончаніи богослуженія очередной священникъ снова приступилъ къ всенощному чтенію Евангелія.

6-го у гроба Высокопреосвященнѣйшаго митрополита Палладія, въ $8^1/2$ часовъ вечера была совершена торжественная панихида при пѣніи полнаго лаврскаго хора. Бѣлая зала, въ которой стоитъ гробъ и смежные съ нею покои были переполнены молящимися. Богослуженіе совершали: Высокопреосвященный Дмитрій, архіепископъ тверской, въ сослуженіи съ епископами: Іоанномъ нарвскимъ, Веніаминомъ ямбургскимъ, архимандритами лавры и многочисленнымъ духовенствомъ. На панихидѣ присутствовали: министръ путей сообщенія кн. М. И. Хилковъ, В. К. Саблеръ, ген.-лейт. Н. И. Бобриковъ, начальникъ главнаго управленія неокладныхъ сборовъ С. В. Марковъ, директоръ синодальной канцеляріи Д. Н. Соловьевъ, директоръ Высшихъ женскихъ курсовъ Н. П. Раевъ, В. П. Раевъ и др. По волѣ покойнаго митрополита похороны его были обставлены скромно: онъ просилъ не возлагать на гробъ его вѣнковъ и не нести орденовъ. Въ тотъ же день по почившемъ архипастырѣ были отслужены панихиды въ домовыхъ церквахъ министерствъ, въ благотворительныхъ обществахъ и многочисленныхъ учрежденіяхъ Петербурга.

Сообщаемъ церемоніалъ выноса погребенія тѣла въ Бозѣ почившаго Высокопреосвященнѣйшаго митрополита Палладія.

1. Выносъ тѣла въ соборъ Александро-Невской лавры, имѣющій быть 7-го декабря 1898 г. а) По утру приносятся изъ лаврскихъ церквей въ домъ Митрополита образа: Спасителя, Богоматери и Александра Невскаго, хоругви, крестъ запрестольный и фонарь со св. свѣщею. б) Въ $8^1/2$ час. утра въ Лаврѣ начинается перезвонъ, а въ 8 часовъ духовенство собирается и облачается въ портретной залѣ, а архіереи—въ гостинной. в) По облаченіи начинается литія, и, по отпустѣ, произносится краткая рѣчь, а затѣмъ пѣвчіе поютъ „Святый Боже“ и начинается шествіе въ слѣдующемъ порядкѣ; фонарь, несомый псаломщикомъ, запрестольный крестъ несетъ діаконъ, хоругви, несомыя псаломщиками, крышку гроба несутъ четыре діакона; слѣдуютъ: секретари консисторіи, помощникъ смотрителя и наставники училищъ, наставники семинаріи, инспекторъ и профессора академіи, чиновники Святѣйшаго Синода, псаломщики, діаконы (2), священники, протоіереи (3). За ними слѣдуютъ: панагію и крестъ наперсный несутъ протоіереи. Каждая вещь несется отдѣльно. Клобукъ съ четками, несомый протоіереемъ. Митра—несетъ протоіерей. Далѣе слѣдуютъ: пѣвчіе митрополичьяго хора, іеродіаконы, іеромонахи лавры и Сергіевой пустыни, нѣкоторые съ образами, члены консисторіи, архимандриты, архіереи, митрополитъ или первенствующій архіерей съ посохомъ и за нимъ два перводіакона, посошникъ съ посохомъ и лампадчикъ съ лампадою, духовникъ съ Евангеліемъ и, по сторонамъ его, два діакона съ кадилами, мантія бархатная, несомая четырьмя діаконами. Гробъ несутъ 8 персонъ: 4 архимандрита и 4 протоіерея. По угламъ 4 подсвѣчника несутъ псаломщики. Четыре діакона съ рипидами, а по сторонамъ два иподіакона съ трикиріемъ и дикиріемъ. По вынесеніи тѣла изъ дому совершается литія, съ возгласомъ „вѣчная память“. Воспитанники академіи, семинаріи и училищъ отъ зала до собора стоятъ по сторонамъ съ лицами инспекторскаго надзора. По перенесеніи тѣла къ собору—литія и трезвонъ. Подсвѣчники и рипиды располагаются по угламъ гроба; трикиріи, дикиріи по сторонамъ; впереди гроба посошникъ съ лампадчикомъ. По установленіи гроба совершается литургія, а по окончаніи оной панихида и затѣмъ продолжается чтеніе Евангелія. Погребеніе, имѣющее быть 8-го декабря 1898 года. 2. Въ сей день въ лаврѣ начнется литургія въ 9 час. и къ этому времени собирается столичное духовенство. Послѣ литургіи совершается отпѣваніе тѣла въ Бозѣ почившаго митрополита Палладія и по отпѣваніи въ закрытомъ гробѣ тѣло обносится вокругъ собора и затѣмъ въ назначенную для погребенія церковь. У гроба совершаются литіи. 3. Шествіе при семъ случаѣ совершается тѣмъ же порядкомъ, какъ и въ день выноса тѣла въ соборъ. 4. Въ продолженіе отпѣванія на лаврской колокольнѣ (а также и въ церквахъ столицы) производится перезвонъ, а по окончаніи—трезвонъ. Въ церквахъ же гор. С.-Петербурга перезвонъ начинается съ 11 час. до 2 час., а потомъ трезвонъ. 5. Гробъ относится къ могилѣ тѣми же лицами, которыя участвовали при выносѣ тѣла въ соборъ. 6. По опущеніи тѣла въ Бозѣ почившаго владыки въ могилу, духовенство совершаетъ литію. Нов. вр.).

(Продолж. слѣдуетъ).

Протоіерей Мартинъ Кирилловичъ КАСПЕРОВИЧЪ.

(Некрологъ).

15 августа сего года въ 11 часовъ вечера напутствованный за 2 часа до смерти таинствомъ Елеосвященія скончался настоятель Слонимской Спасо-Преображенской соборной церкви протоіерей Мартинъ Кирилловичъ Касперовичъ на 73 году жизни и 49 священства.

Почившій сынъ священника. По окончаніи курса Литовской духовной семинаріи въ 1847 году онъ состоялъ 2 года надзирателемъ Виленскаго духовнаго училища. Въ 1849 г. Митрополитомъ Литовскимъ Іосифомъ рукоположенъ къ Комотовской церкви, Гродненскаго уѣзда, гдѣ служилъ 11 лѣтъ. Тамъ почившій устроилъ двѣ новыя кладбищенскія церкви и обезпечилъ причтъ постройками. Въ 1860 г. былъ перемѣщенъ въ гор. Волковыскъ, въ которомъ за 12 лѣтъ службы обновилъ деревянную Петропавловскую церковь и началъ постройку новой каменной Николаевской церкви, выхлопотавъ отъ правительства на постройку субсидію въ 5.000 рублей. За время своего пребыванія въ г. Волковыскѣ прот. Касперовичъ состоялъ въ должности благочиннаго и подъ его руководствомъ священниками ввѣреннаго ему благочинія велось трудное дѣло присоединенія къ православной церкви отпавшихъ отъ нея, и въ теченіи двухъ лѣтъ (1866—67 г.) было возвращено въ лоно православія не менѣе 10.000

душъ, а въ самомъ городѣ до 600 душъ. Видимый успѣхъ дѣла встрѣтилъ сильную оппозицію со стороны враговъ православія и породилъ интриги, возбудившія враждебное отношеніе къ почившему со стороны бывшаго тогда генералъ-губернатора Потапова. Начальникъ края ходатайствовалъ о выселеніи Касперовича во внутреннія губерніи Россіи, и только своевременная защита ближайшаго его начальника Архіепископа Литовскаго Макарія, располагавшаго достаточными данными объ истинныхъ причинахъ недовольства протоіереемъ, предупредило предположенное о немъ распоряженіе. Въ 1872 году Касперовичъ былъ перемѣщенъ въ г. Слонимъ къ Свято-Троицкой церкви, обращенной въ 1867 году изъ костела, и за время своего настоятельства не мало потрудился о благоустроеніи сего храма. Въ 1886 году былъ назначенъ настоятелемъ соборной церкви тогоже города. На изысканныя средства отъ прихожанъ и другихъ благотворителей имъ устроена каменная колокольня съ часовней въ память событія 17 октября 1888 г., обошедшаяся до 6.000 р., а громадный храмъ всегда содержался въ должной чистотѣ. Кромѣ сего, за время 26 лѣтняго пребыванія своего въ г. Слонимѣ, прот. Касперовичъ, при посредствѣ мѣстнаго попечительства объ улучшеніи быта православнаго духовенства, возстановилъ полуразрушенное Побернардинское зданіе, примыкающее къ св. Троицкой цер., въ которомъ теперь съ удобствомъ помѣщаются причты обоихъ церквей города.

Кромѣ прямой службы по церкви, прот. Касперовичъ несъ на себѣ исполненіе многихъ другихъ обязанностей: 20 лѣтъ онъ состоялъ въ должности благочиннаго, 9 лѣтъ былъ членомъ правленія Жировицкаго духовнаго училища, 3 года былъ предсѣдателемъ Слонимскаго уѣзднаго отдѣленія Епархіальнаго училищнаго совѣта, 12 лѣтъ состоялъ цензоромъ проповѣдей по уѣзду, 7 л. духовникомъ Слонимскаго благочинія, 35 лѣтъ былъ въ должности законоучителя по Мин. Нар. Просв., 10 лѣтъ состоялъ предсѣдателемъ Слонимскаго Спасо-Преображенскаго братства; кромѣ сего,—былъ попечителемъ тюрьмы, членомъ совѣта благотворительнаго общества и общества попеченія о народной трезвости. Высшею наградою за его многополезную службу былъ орденъ св. Анны 2 степени (15 мая 1842 года).

Погребеніе почившаго протоіерея совершилось 18 августа съ большой торжественностью. Въ св. Троицкой церкви и въ соборномъ придѣлѣ были совершены раннія литургія, а поздняя Литургія была совершена соборне. Отпѣваніе тѣла совершилъ о. настоятель Жировицкаго монастыря, архимандритъ Стефанъ въ сослуженіи 9 священниковъ. Пѣлъ прекрасно хоръ, составившійся изъ духовенства и мѣстныхъ любителей церковнаго пѣнія. Во время причастна было сказано приличествующее случаю слово мѣстнымъ благочиннымъ, а во время отпѣванія, предъ канономъ, священникомъ Сынковичской церкви Ев. Михайловскимъ—слово о жизни и заслугахъ почившаго; предъ пѣніемъ же стихиры „пріидите послѣднее цѣлованіе“ произнесена была нижепомѣщаемая рѣчь священникомъ Деревненской церкви Влад. Романовскимъ. Послѣ отпѣванія гробъ былъ поднятъ священнослужителями, несшими его до могилы, вырытой у гроба на погостѣ.

Миръ праху твоему, сильный словомъ и дѣломъ служителю Божій!

Свящ. *Вл. Куз—кій.*

РѢЧЬ
при отпѣваніи протоіерея Касперовича предъ пѣснью „Пріидите послѣднее цѣлованіе“.

Возл. Хр., вотъ предъ нами новая жертва, поверженная во гробъ безпощадною рукою смерти. Во гробѣ лежитъ молитвенникъ—пастырь, досточтимый старецъ о. Мартинъ, сомкнувши на вѣки свои молитвенныя уста, и пришелъ въ сей св. храмъ не для молитвы о своей паствѣ, а для того, чтобы паства помолилась объ упокоеніи его въ нѣдрахъ Авраама и причтеніи къ лику праведныхъ. Поистинѣ: странно смерти таинство, надходитъ бо всѣмъ въ безгодіи, естество растлѣвается нуждею, старцы взимаетъ, игумены, книжники, учители, суетная мудрствующая тлитъ, епископы, пастыри (стих. на погреб. свящ.). Правда, изъ глубины ветхаго завѣта доносится до слуха нашего гласъ вопіющій: „Земля еси и въ землю отъидеши“ (Быт. 32, 19 ст.). Но въ то же время другой ветхозавѣтный праведникъ сказалъ намъ, что при всемъ оскудѣніи дней нашихъ, предѣлъ нашей жизни есть семьдесятъ, еще же въ силахъ и осмьдесятъ лѣтъ (Пс. 89, 10).

Поражая ужасомъ мысль и чувство человѣка, разрушая всё его планы и земные разсчеты, смерть, кажется, отнимаетъ и самый смыслъ у жизни. Но слово Божіе, умудряющее насъ, возводя наши мысли и чувства отъ земли къ небу, говоритъ намъ: живемъ-ли мы—для Господа живемъ,—умираемъ-ли—для Господа умираемъ и потому всегда Господни. И сей священнослужитель алтаря Божія, почившій о. Господѣ, есть Господень, а посему для чего нужна теперь и что значитъ наша людская, земная похвала ему—небожителю... Се—разлучаемся...

Досточтимый о. Мартинъ, духовникъ нашъ, пріими наши послѣднія молитвенныя возношенія и надгробныя пѣснопѣнія, какъ послѣднюю отъ насъ славу, какъ послѣдній долгъ нашего усердія, служенія... Се—разлучаемся... Боже вѣчный и праведный, сотвори, да сіи наши послѣднія молитвы будутъ началомъ райскаго блаженства и вѣчнаго упокоенія благому и вѣрному рабу Твоему—новопредставленному Протоіерею Мартину.—Мы вѣруемъ, что онъ, яко мужъ вѣры достойный, по божест. писанію; иноблагословится, что добрыя дѣла его идутъ вслѣдъ за нимъ и что блаженъ путь, имже онъ слѣдуетъ нынѣ.

А мы всѣ, окружающіе его гробъ, поспѣшимъ принести ему послѣднее поклоненіе и дадимъ ему послѣднее цѣлованіе. Аминь. *С. В. Т.*

Краткосрочные педагогнчскіе курсы для учителей школъ грамоты Вилейскаго уѣзда.

14 текущаго ноября мѣсяца закончились краткосрочные педагогическіе курсы для учителей школъ грамоты части Вилейскаго уѣзда въ мѣстечкѣ Иліи. Такъ какъ подобные курсы являются дѣломъ новымъ, хотя и безусловно желательнымъ и симпатичнымъ, то не лишне будетъ сказать о нихъ нѣсколько словъ.

Исторія этихъ курсовъ, открытыхъ и проведенныхъ Вилейскимъ уѣзднымъ наблюдателемъ церковныхъ школъ, такова.

Необходимость и цѣлесообразность краткосрочныхъ педагогическихъ курсовъ для учителей школъ грамоты, санкціонированная еще на Виленскомъ съѣздѣ наблюдате-

лей церковныхъ школъ въ 1897 году, вполнѣ сознавалась и Вилейскимъ уѣзднымъ отдѣленіемъ. Лѣтомъ текущаго года отдѣленіе постановило открыть эти курсы въ г. Вилейкѣ для 45—50 учителей школъ грамоты уѣзда и съ этою цѣлью возбудило предъ Епархіальнымъ Училищнымъ Совѣтомъ ходатайство объ отпускѣ нужныхъ на устройство курсовъ средствъ, предварительно выработавъ программу веденія курсовыхъ занятій и намѣтивъ лицъ, которыя бы могли съ успѣхомъ провести эти занятія. Но добрымъ намѣреніемъ отдѣленія относительно курсовъ осуществиться было не суждено. Епархіальный Училищный Совѣтъ не нашелъ возможнымъ отпустить просимыя отдѣленіемъ средства, и дѣло съ курсами не удалилось.

Примириться однако съ этою неудачею, въ виду важности и необходимости курсовъ для дѣла обученія, было не легко, главнымъ образомъ поставленному такъ близко къ учебному дѣлу уѣздному наблюдателю. И вотъ у него является мысль устроить проэктированные курсы безъ всякой помощи отъ казны, хотя бы и въ болѣе скромныхъ размѣрахъ, исходя изъ того соображенія, что, если нельзя преподать необходимыя указанія 45—50 учителямъ, то все же дѣлу обученія будетъ оказана немалая польза, если эти указанія будутъ преподаны 20—25 учителямъ, и если нельзя заняться изученіемъ методики въ теченіе двухъ недѣль, будетъ хорошо, если эти занятія продолжаться и 10 дней. Недостаточность времени можно вознаградить усиленностью занятій. Что касается числа учителей 20—25, то на это число наблюдатель разсчитывалъ, такъ какъ такое число учителей могло собраться изъ раіона очень необширнаго.

Остановившись на этомъ соображеніи, уѣздный наблюдаель рѣшилъ приступить къ устройству курсовъ. Тутъ являлся вопросъ, на какое время собрать курсистовъ. Если бы на устройство курсовъ были отпущены средства отъ казны, то надъ этимъ вопросомъ задумываться не было бы никакой надобности. На полное готовое содержаніе учителя собрались бы когда угодно, такъ какъ при этомъ условіи они потеряли бы только нѣсколько рабочихъ дней, а денежныхъ расходовъ они бы не понесли никакихъ. Но иное дѣло поставить учителей въ необходимость потерять не только рабочее время, но и кое-какія денежныя средства. Достигнуть того можно было только тогда, когда учителя сознали бы, что они должны ради своей же пользы понести нѣкоторыя лишенія. А это въ свою очередь могло случиться лишь тогда, когда опредѣлилось бы точно число школъ грамоты въ наступившемъ учебномъ году, и стали бы извѣстны кандидаты на учительскія мѣста въ названныхъ школахъ. При этомъ условіи дѣлу устройства курсовъ несомнѣнно бы оказали большую помощь авторитетъ о.о. завѣдующихъ и авторитетъ наблюдателя. Самымъ удобнымъ временемъ для курсовъ, по мѣстнымъ условіямъ, въ нынѣшнемъ году явилось начало ноября мѣсяца. Теплая осень, отвлекавшая учащихся, да и учителей къ хозяйственнымъ работамъ и пастьбѣ скота, помѣшала учебное дѣло начать въ свое время.

На 4-е число ноября мѣсяца и назначено было открытіе курсовъ. Что касается мѣста ихъ устройства, то таковымъ могло быть лишь мѣстечко Илія, какъ мѣстожительство о. наблюдателя, и какъ такое селеніе, гдѣ курсистамъ за небольшую плату можно было найти помѣщеніе и пропитаніе.

Оставалось пригласить учителей школъ грамоты. Съ этою цѣлью о. наблюдатель обратился ко всѣмъ сосѣднимъ о.о. завѣдующимъ съ просьбой о командированіи на курсы учителей завѣдуемыхъ ими школъ. И нужно замѣтить, что о.о. завѣдующіе, за малымъ исключеніемъ, отнеслись къ предпринимаемому наблюдателемъ дѣлу съ полнымъ сочувствіемъ. Они сумѣли расположить всѣхъ своихъ наличныхъ учителей и даже кандидатовъ на учительскую должность отправиться на курсы. Изъ приглашенныхъ не явились лишь учителя приходовъ: Касутскаго, Рабуньскаго, Ново-и Старо-Красносельскихъ.

Но и помимо учителей сейчасъ названныхъ приходовъ 4 ноября, утромъ, въ зданіи Ильской церковно-приходской школы собралось 45 учителей школъ грамоты. Прежде всего былъ отслуженъ торжественный молебенъ, пѣснопѣнія котораго оч. стройно были исполнены хоромъ собравшихся учителей. Послѣ молебна наблюдатель обратился къ собравшимся съ рѣчью, въ которой была выяснена цѣль ихъ вызова на курсы, и кратко указанъ порядокъ имѣющихъ послѣдовать курсовыхъ занятій. Въ заключеніе, пожелавъ собравшимся успѣха въ предстоящемъ имъ усиленномъ трудѣ, о. наблюдатель предложилъ имъ приступить къ самымъ занятіямъ.

Согласно выработанному заранѣе плану курсовыя занятія распадались на теорическія и практическія. Въ программу занятій перваго рода входило ознакомленіе слушателей съ методикою обученія по всѣмъ предметамъ курса школъ грамоты. Само собою разумѣется, что для подробнаго знакомства съ методикою времени было не достаточно, и приходилось поэтому ограничиться возможно сжатымъ изложеніемъ правильныхъ пріемовъ преподаванія, останавливаясь на наиболѣе существенныхъ и необходимыхъ отдѣлахъ. Практическія занятія состояли въ веденіи уроковъ курсистами съ ученицами церковно-приходской школы примѣнительно къ объему и содержанію преподанныхъ имъ ранѣе теоретическихъ указаній. При этомъ проведенные уроки подробно разбирались и наглядно выяснялись, какъ достоинства преподаванія практиканта, такъ и его недостатки.

Благодаря напряженности, съ которою велись занятія, намѣченная предъ началомъ ихъ задача выполнена удовлетворительно. Каждый день два часа послѣ обѣда, т. е., отъ 2—4 ч. по-полудни и 2 часа вечеромъ—отъ 6—8 ч. велись чтенія и разъясненія по методикѣ преподаванія, а днемъ давались 4 практическихъ урока съ учащимися. Къ 14-му ноября пройденъ былъ въ сжатомъ видѣ весь курсъ методики по Закону Божію, славянскому и русскому чтенію, письму и счисленію. За это же время каждымъ изъ курсистовъ данъ былъ практическій урокъ по тому или иному предмету. Для веденія урока назначалось по 2 практиканта, которые и давали урокъ, помогая и выручая одинъ другого. На этихъ практическихъ урокахъ вполнѣ выяснилась и общая подготовка практикантовъ къ учительству и степень усвоенія ими преподанныхъ на курсахъ указаній. Нужно было видѣть, съ какимъ вниманіемъ и интересомъ слѣдили курсисты за ходомъ преподаванія своихъ товарищей и съ какою охотою подмѣчали ихъ промахи и ошибки. При этомъ нужно замѣтить, что въ общемъ, почти безъ всякихъ подсказовъ, курсистами дѣлался вполнѣ правильный выводъ о качествахъ преподаванія, и они произносили своему товарищу совершенно безпристрастный и вѣрный приговоръ. Разборъ веденія урока и, разумѣется, заключеніе руководителя занятій имѣло для слушателей громадное значеніе. Здѣсь

они наглядно видѣли, какъ нужно примѣнить къ дѣлу преподанныя имъ дидактическія указанія, и какая неудача ожидаетъ тѣхъ, которые не усвоили этихъ указаній, или не сумѣли приложить ихъ къ дѣлу.

Съ удовольствіемъ слѣдуетъ отмѣтить и то обстоятельство, что курсисты занимались съ величайшею охотою и интересомъ. Трудно было ожидать, чтобы непривыкшіе къ умственному труду молодые люди имѣли столько усердія и вниманія. Между тѣмъ за все время курсовъ на лицахъ слушателей читался живой интересъ къ дѣлу, и не было замѣтно даже слѣда вялости и утомленія. Многіе изъ нихъ заявили, что слѣдовало бы позаниматься такъ не 10 дней, а много болѣе. И это говорилось при тѣхъ въ высшей степени невыгодныхъ условіяхъ относительно содержанія, въ которыхъ находились курсисты. Лишь очень незначительная часть ихъ имѣли въ мѣстечкѣ родныхъ и знакомыхъ и слѣдовательно устроились на время курсовъ довольно сносно. Остальныя же испытали не мало трудовъ и лишеній, какъ относительно стола, такъ и помѣщенія. Питались они тѣми неизысканными продуктами, которые взяли изъ дома, т. е. главнымъ образомъ сухимъ хлѣбомъ, разнообразя это питаніе чаемъ, въ народной чайной, кому разумѣется, позволяли средства допустить эту роскошь. Но у многихъ къ концу курсовъ истощился запасъ и этихъ насущныхъ средствъ питанія. О. Наблюдателю пришлось оказать таковымъ помощь деньгами и натурою въ видѣ хлѣба и картофеля. Нѣкоторое количество картофеля неимущимъ курсистамъ отпустилъ и священникъ о. Іоаннъ Пригодинскій. Помѣщались курсисты тоже безъ особыхъ удобствъ. Часть ихъ имѣла ночлегъ въ классной комнатѣ народнаго училища, часть—въ чайной и часть—въ домахъ двоихъ бѣдныхъ крестьянъ. Нечего и говорить, что всѣ перечисленныя мѣста ночлега отличались полнѣйшимъ отсутствіемъ самыхъ примитивныхъ удобствъ. Голая скамейка съ принадлежностями туалета вмѣсто подушки,—вотъ и ложе для невзыскательнаго курсиста. Но какъ бы тамъ ни было, курсисты дружно и усердно работали, и программа курсовъ была выполнена удовлетворителъно.

Составъ слушателей отъ начала до конца курсовъ почти не измѣнился. 4 ноября курсистовъ было 45, а съ 5 до 14-го ихъ было 46; въ этомъ числѣ были двѣ дѣвушки, изъ коихъ одна окончила Ильское народное училище, а другая—Ильскую же церковно-приходскую школу. Первая прошлою зимой уже занималась въ школѣ грамоты, а вторая являлась еще только кандидаткой на мѣсто учительницы. По возрасту почти всѣ курсисты молодые люди, имѣющіе 18—23 г. и только двое изъ нихъ были люди пожилые: одинъ лѣтъ 50, а другой—лѣтъ 30—35.

Въ трудѣ веденія курсовыхъ занятій уѣздному наблюдателю оказалъ серьезную помощь учитель Ильскаго народнаго училища Иванъ Харлапъ. Этотъ бойкій и довольно опытный учитель былъ для курсистовъ прекраснымъ образцомъ. Какъ проведенные имъ практическіе уроки, такъ и бесѣды и разъясненія теорическаго характера отличались живостью, наглядностью и потому успѣшно усвоялись курсистами, которые все время относились къ нему съ полнѣйшимъ довѣріемъ и симпатіей.

Внесъ свою долю труда въ курсовыя занятія и священникъ о. Іоаннъ Пригодинскій, который съ успѣхомъ провелъ нѣсколько уроковъ по предмету Закона Божія.

Въ послѣдній день, 13 ноября, курсовыя занятія велись съ особою напряженностію. Имѣлось въ виду произвести хотя краткое испытаніе возможно большему числу курсистовъ и убѣдиться въ степени усвоенія ими преподаннаго на курсахъ. При этомъ главнымъ образомъ обращено было вниманіе на тѣхъ изъ учителей, которые раньше провели свои практическіе уроки неудовлетворительно. И дѣйствительно за шесть дневныхъ уроковъ была привлечена къ участію въ веденіи ихъ почти половина курсистовъ, и умѣнье каждаго изъ нихъ выяснилось въ достаточной степени.

Вечерніе часы этого же дня посвящены были, такъ сказать, напутственной бесѣдѣ о. наблюдателя съ курсистами. Насколько позволяло время, выяснена была программа по всѣмъ предметамъ обученія въ школахъ грамоты, а также и—церковно-приходскихъ на случай представленія питомцевъ школъ грамоты къ экзамену на льготу по воинской повинности. Даны указанія относительно правильнаго веденія школьныхъ документовъ и вообще относительно правильной постановки внѣшняго строя школьной жизни. Преподанъ совѣтъ учителямъ, въ виду ихъ близости къ народной средѣ, располагать учащихся и ихъ родителей къ строгому соблюденію обычаевъ и установленій св. православной церкви. Въ заключеніе сдѣланы были необходимыя указанія по обученію пѣнію.

14 ноября по случаю табельнаго дня занятій не было. Утромъ этого дня всѣ курсисты уже послѣдній разъ собрались въ мѣстной св. Іосифовской церкви. Совершены были литургія и благодарственный молебенъ, за каковыми богослуженіями звучно и стройно пѣлъ соединенный хоръ учителей и учащихся въ церковно-приходской школѣ. Послѣ молебна наблюдателемъ сказана была курсистамъ краткая прощальная рѣчь, и каждому изъ нихъ выдано было свидѣтельство о прослушаніи краткосрочныхъ педагогическихъ курсовъ и степени усвоенія преподанныхъ на нихъ указаній. Наконецъ, получивъ отъ о. наблюдателя прощальное благословеніе и напутствуемые его пожеланіями, курсисты съ миромъ отправились въ свои дома, чтобы немедленно же приступить къ учебнымъ занятіямъ въ своихъ школахъ.

А. В.

Въ ДВА Срока: при подпискѣ **4 руб.** и 1 іюня 1899 г. **3 руб.** Въ ТРИ Срока: при подпискѣ **3 руб.**, 1 апрѣля 1899 г. **2 руб**, и 1 августа 1899 **2 руб.**

„Для Гг. служащихъ какъ въ частныхъ такъ и въ казенныхъ учрежденіяхъ (въ С.-Петербургѣ, Москвѣ и друг. городахъ) допускается разсрочка, за ручательствомъ Гг. казначеевъ и управляющихъ, на еще болѣе льготныхъ условіяхъ.“

Съ будущаго 1899 года „НИВА“ вступаетъ въ тридцатый годъ своего существованія. Немногія частныя повременныя изданія въ Россіи проявили такую долговѣчность, и ни одно изъ нихъ не достигло такого широкаго, повсемѣстнаго распространенія, какъ „НИВА“. Это служитъ несомнѣннымъ доказательствомъ, что „НИВА“ удовлетворяетъ насущной потребности русскаго общества.

Правда „НИВА“ не сразу завоевала себѣ такое почетное положеніе. Потребовались большія матеріальныя жертвы, тяжелыя усилія, непрерывный трудъ, чтобы сдѣлать „НИВУ“ самымъ распространеннымъ и популярнымъ журналомъ въ Россіи. Но успѣхъ никогда ея не покидалъ. Очевидно, родина умѣетъ цѣнить усилія тѣхъ, кто желаетъ добросовѣстно трудиться надъ распространеніемъ въ ней свѣта и добра.

Стремясь къ этой цѣли, „НИВА“ давно слилась съ своими читателями въ одну широко распространенную семью, въ которой дающій и получающій, творящій и воспринимающій воодушевлены однимъ общимъ чувствомъ—желаніемъ пріобщиться къ свѣту, добру, красотѣ, служить имъ Это—общая, дружная работа всѣхъ и каждаго: писателя художника, читателя. „НИВА“ посвящаетъ себя ей всѣцѣло, а вмѣстѣ съ тѣмъ пріобрѣтаетъ и право на общее сочувствіе.

Оглянемся на эту работу въ истекающемъ году. Въ большой ли повѣсти, маленькомъ ли разсказѣ, популярной ли статьѣ, біографичекой ли замѣткѣ или некрологѣ, иллюстраціи или самостоятельномъ рисункѣ,—во всемъ чувствовалась эта работа. Вспоминали ли мы великихъ правителей или выдающихся писателей, вчитывались ли въ повѣсти современныхъ авторовъ, вдумывались ли въ судьбу разныхъ живыхъ и покойныхъ дѣятелей, своихъ и чужихъ —вездѣ намъ слышался отзвукъ лучшихъ стремленій, задушевнѣйшихъ человѣческихъ чувствъ. Незамѣтные герои напечатанныхъ въ „НИВѢ“ повѣстей воплащали въ себѣ то, что насъ занимаетъ, тревожитъ, радуетъ, вдохновляетъ въ самой жизни. Гдѣ грань между нею и отраженіемъ ея въ „НИВѢ“? Мы вспоминали Царя-Освободителя, гуманнѣйшаго изъ монарховъ, и какъ радостно забились вслѣдъ затѣмъ наши сердца, когда вдругъ съ высоты престола раздался призывъ къ разоруженію, къ ограниченію того ужаснаго проявленія человѣконенавистничества, которое называется войною! И все это: и поэтическое творчество писателей, и воспоминанія о свѣтлыхъ дѣятеляхъ, и событія общественной и государственный жизни,—было для читателей „НИВЫ“ въ истекающемъ году озарено тѣмъ мягкимъ свѣтомъ любви къ человѣку и вѣры въ него, которыми вѣетъ съ каждой страницы любимаго посателя родной земли—Тургенева.

Но вотъ истекаетъ годъ, наступаетъ новый. Въ будущемъ году мы вспомнимъ „солнце родного слова“—Пушкина, по случаю столѣтія его рожденія. Это будутъ снова радостные дни. И если въ истекающемъ году вѣрнымъ спутникомъ нашихъ читателей былъ Тургеневъ, если онъ вторилъ нашей радости, утѣшалъ насъ въ минуту скорби, то въ наступающемъ году читатели „НИВЫ“ будутъ имѣть не менѣе надежнаго руководителя. Не пощадивъ большихъ матеріальныхъ жертвъ, „НИВА“ можетъ предложить своимъ подписчикамъ въ будущемъ 1899 году въ видѣ безплатнаго приложенія

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ

И. А. ГОНЧАРОВА.

Мы назвали его надежнымъ спутникомъ и руководителемъ. И дѣйствительно, быть можетъ, ни одинъ изъ нашихъ классическихъ писателей не стоитъ такъ близко къ вопросамъ, волнующимъ современное русское общество, какъ Иванъ Александровичъ Гончаровъ. Его знаменитая трилогія: „Обыкновенная исторія“, „Обломовъ“ и „Обрывъ“—представляетъ собою широкое русло, въ которое стекаются многочисленные ручьи и рѣки нашей общественной мысли. Въ этихъ произведеніяхъ, составившихъ эпоху въ исторіи русской беллетристики, нашъ знаменитый писатель достигаетъ такой законченности формы, такой глубины мысли, такой близости къ жизни, что поэтъ былъ глубоко правъ, назвавъ его „безсмертныхъ образовъ творцомъ“.

Это совершенство формы въ связи съ умѣніемъ проникать въ тайники русскаго общественнаго самознанія, по всей справедливости, доставили Гончарову почетное мѣсто среди русскихъ классическихъ писателей.

Не здѣсь мѣсто перечислять всѣ заслуги Гончарова передъ роднымъ словомъ и всѣ красоты его произведеній. Мы не коснулись ни его изумительныхъ, по наблюдательности и пластичности изображенія, путевыхъ очерковъ, извѣстныхъ всей образованой Россіи подъ названіемъ „Фрегатъ Паллада“, ни беллетристическихъ произведеній меньшихъ размѣровъ, изъ которыхъ каждое служитъ украшеніемъ родной литературы, ни его критическихъ этюдовъ, обнаруживающихъ всю глубину его художественнаго пониманія и общественнаго проникновенія. Мы хотѣли только выяснить, почему послѣ Тургенева нашъ выборъ остановился на собраніи сочиненій Гончарова, какъ на лучшемъ безплатномъ приложеніи для подписчиковъ „НИВЫ“. Нашъ журналъ служитъ просвѣтительнымъ цѣлямъ; онъ предназначенъ для широкаго круга читателей, которыхъ онъ знакомитъ съ жизнью Россіи, прошлой и современной. А Гончаровъ зналъ Россію такъ, какъ ее знаютъ немногіе, и, благодаря своему громадному художественному дарованію, изобразилъ ее въ такихъ рельефныхъ чертахъ, что его сочиненія служатъ неисчерпаемымъ источникомъ ознакомленія съ Россіею и въ то же время доступны самому широкому кругу читателей.

Какъ въ истекающемъ году, мы приложимъ и въ будущемъ всевозможныя усилія, чтобы столбцы и страницы „НИВЫ“ служили вѣрнымъ отраженіемъ русской жизни, равно какъ и жизни другихъ странъ, въ лучшихъ, тщательно избранныхъ литературныхъ, художественныхъ и популярно-научныхъ произведеніяхъ. Литература, искуство и наука вѣрнѣе всего освѣщаютъ намъ жизненный путь. Они помсгаютъ намъ разобраться въ запутанныхъ вопросахъ жизни, возвышаютъ насъ надъ ея прозою, даютъ пищу въ равной мѣрѣ и уму, и сердцу.—„НИВА“ и ея

неослабно служитъ въ теченіе почти сорока лѣтъ. Кромѣ того редакція съ прошлаго года приступила къ новому крупному литературному предпріятію, именно къ изданію **„Общедоступной Богословской Библіотеки“**, имѣющей своею цѣлію сдѣлать болѣе доступными для читателей лучшія и капитальнѣйшія произведенія русской и иностранной богословской литературы. Именно:

1) При редакціи журнала „Странникъ“ издается (съ 1898 г.) *„Общедоступная Богословская Библіотека“* на весьма льготныхъ для его подписчиковъ условіяхъ.

2) Въ нее входятъ лучшія и капитальнѣйшія произведенія русской и иностранной богословской литературы по всѣмъ отраслямъ богословской званія: по Св. Писанію (гдѣ кромѣ вспомогательныхъ къ его изученію сочиненій имѣется въ виду издать и полное толкованіе на всю библію), Основному, Догматическому и Нравственному богословію (лучшія системы изъ русской и иностранной литературы), Библейской и Церковной исторіи (извѣстнѣйшія произведенія Фаррара, Шаффа и др.), проповѣдничеству и пр., причемъ для каждой отрасли представителями будутъ избраны капитальнѣйшіе труды лучшихъ богословскихъ писателей—русскихъ или иностранныхъ.

3) Ежегодно издается по два тома отъ 30 до 35 и болѣе печатныхъ листовъ въ томѣ,—всего около 1,000 страницъ убористаго, но четкаго шрифта.

Журналъ по прежнему будетъ выходить ежемѣсячно книжками въ 10—12 и болѣе печатныхъ листовъ (до 200 стр. въ книжкѣ).

Цѣна въ Россіи: а) за журналъ „Странникъ“ шесть (6) рублей въ годъ, б) съ приложеніемъ *„Общедоступной богословской библіотеки“* (двухъ томовъ „Собесѣдовательнаго богословія“) семь (7) рублей съ пересылкой; за границей: журналъ 8 р., съ „Библіотекой 10 р.

Желающіе имѣть выпуски „Библіотеки“ въ *изящномъ англ. переплетѣ*, прилагаютъ по 50 коп. за выпускъ. Можно имѣть также и крышки—по 50 к. за экз.

Адресоваться: Въ редакцію журнала „СТРАННИКЪ“ *С.-Петербургъ, Невскій пр. д. № 173.*

Городскіе подписчики благоволятъ обращаться въ контору редакціи—Тележный пер., д. № 3—5.

Подроб. объяв. см. № 42.

2—2 Редакторъ проф. *А. Пономаревъ.*

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА **1899** ГОДЪ

(ГОДЪ ЧЕТЫРНАДЦАТЫЙ)

на иллюстрированный журналъ

МАЛЮТКА

ДЛЯ САМЫХЪ МАЛЕНЬКИХЪ ДѢТЕЙ.

12 книжекъ въ годъ

крупнымъ, четкимъ шрифтомъ, со многими гравюрами.

12 премій-игрушекъ

для склеиванія, вырѣзыванія и раскрашиванія.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ пересылкой во всѣ города Россіи **2 р. 50 к.**

Иногороднихъ просятъ адресовать свои требованія исключительно:

въ Москву, въ редакцію журнала МАЛЮТКА.

При перемѣнѣ адреса прилагаются три семикопѣечныя марки. 1—3

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1899 Г.

Издается съ 1889 г.

ПОДПИСНОЙ ГОДЪ СЪ 1-ГО НОЯБРЯ.

ПРИРОДА и ЛЮДИ

съ доставкой въ Спб. и Москвѣ и перес. во всѣ гор России ШЕСТЬ руб.

Допускается разсрочка: при подпискѣ 2 руб., къ 1 марта 1 р., къ 1 мая 1 р. и къ 1 іюля остальныя.

Подписка принимается въ Главной конторѣ: *С.-Петербургъ, Стремянная, собств. домъ № 12.*

Издатель *П. Сойкинъ.* Редакторъ *Ф. Груздевъ.*

4—4.

„При настоящемъ номерѣ разсылается безплатно иллюстрированный каталогъ Торговаго Дома **„А. Крейцеръ“ въ г. Гроднѣ**, состоящаго Генеральнымъ представителемъ для Сѣверо-Западнаго края Россіи знаменитѣйшихъ фабрикъ Музыкальныхъ инструментовъ“.

При продажѣ **піанино, фисгармоній и роялей допускается разсрочка платежа по письменному или личному соглашенію„.**

Музыкальные инструменты для народныхъ столовыхъ и чайныхъ предлагаются по цѣнамъ собственной стоимости.

„Всѣ прочіе инструменты по самымъ дешевымъ цѣнамъ въ Россіи“.

Требованія адресовать: **„Въ главное депо музыкальныхъ инструментовъ А. Крейцеръ—Гродно“.**

Подробности безплатно.

Редакторъ Каѳедральный Протоіерей *Іоаннъ Котовичъ.*

Дозволено цензурою декабря 13 1898 г. Г. Вильна. Тип. Св.-Дух. Прав. Братства, Заречье, домъ братств .



ЦЕНТРАЛЬНЫЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ
А. Крейцеръ

ГРОДНА,
Купеческая улица, домъ Бульковштейна.

1896 г.



Фортепіанная фабрика
Ф. Мюльбахъ.

ГЕНЕРАЛЬНОЕ
ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО
ДЛЯ
Сѣверо-Запада Россіи

1897 г.

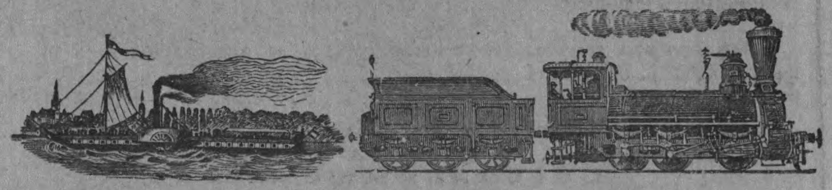


Фабрика піанино В. Шиммель и К° въ Лейпцигѣ.

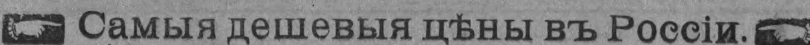
АМЕРИКАНСКИХЪ, ФРАНЦУЗСКИХЪ И НѢМЕЦКИХЪ ФАБРИКЪ

Главный складъ патентованныхъ ручныхъ музыкальныхъ органовъ, самоиграющихъ музыкальныхъ ящиковъ, шкафовъ-автоматовъ, концертино, фистармоній, роялей, піанино и т. д.

При продажѣ фисгармоній, піанино и роялей допускается РАЗСРОЧКА платежа (по письменному или личному соглашенію).



Продажа оптомъ и въ розницу. Отправка музыкальныхъ инструментовъ во всѣ города и селенія Европейской и Азіатской Россіи.





Всѣ рекомендуемые струнные инструменты и принадлежности къ нимъ наилучшихъ заграничныхъ фабрикъ.

Скрипки (цѣны безъ смычковъ) по 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 25, 30, 40, 50, 75 и 100 рублей.

Скрипки для дѣтей (3/4 1/2 1/4) по 3, 5, 8, 10, 15 рублей.

Глухія скрипки по 9, 10 и 15 руб.

Футляры для скрипокъ въ 3, 4, 5, 7, 10 рублей и дороже.

Смычки для скрипокъ по 50 к., 75 к., 1 р, 1 р. 25 к., 1 р. 50 к., 2 р., 2 р. 50 к., 3 р., 4, 5, 6, 8, 10, 12 и 15 рублей.

Колки для скрипки по 5, 10, 15 и 20 к.

Подставки для скрипки по 5, 10, 20 и 30 коп.

Подгрифы для скрипки по 15, 30 и 60 к.

Сурдинки для скрипки по 20 и 40 к.

Грифы по 60 коп.

Шейки по 1 р., 1 р. 50 к. и 2 руб.

Подбородники по 75 к., 1 р, 1 р. 50 к. и 2 руб.

Канифоль: 5, 10, 15, 20 и 40 к.

Волосъ для смычковъ по 20 коп. пучокъ.

Струны по 3, 5, 10, 12, 15, 18, 20, 25 и 30 к. за штуку.

Омникордъ для настраиванія скрипки 50 к.

Пюпитры металлическіе по 35 к., 2 р. 50 к. и 4 р. 50 к. за штуку.

Альты: 6, 10, 15, 20, 30 и 40 р.

Смычки для альта: 1 р., 1 р. 50 к., 2 р., 4 р. и 6 руб.

Віолончели: 12, 15, 18, 20, 28, 30, 35, 50, 60, 75 и 100 руб.

Смычки для віолончели: 1 р. 50 к., 2 р., 3 р., 5 р., 7 р. и 10 р.

Футляры по 15, 20, 25 и 35 руб.

Струны по 20, 30, 40 и 50 к. за штуку.

Контрабасы: 30, 35, 40, 50, 60, 75 и 100 р.

Смычки для контрабаса по 2, 3, 5, 8, 10 и 15 руб.

Мандолины: 7, 8, 10, 12, 15, 20, 30, 40 и 50 р.

Цитры: 8, 12, 15, 20, 30, 40, 50, 60 и 75 р.

Гитары: 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 15, 17, 18, 20, 25, 30, 40, 50, 60, 75 и 100 руб.; отъ 7 руб. съ механизмомъ для струнъ.

Балалайки по 2, 3, 4, 5, 7, 9, 10 и 15 р.

Метрономы безъ колокольчика 4 р. 50 к., съ колокольчикомъ 7 р.

Камертоны по 15, 20, 30, 40, 50, 75 к., 1 р., 2 р., 3 р., 4 р. за штуку.

Сигнальные рожки:

50 к., 75 к., 1 р., 2 р., 2 р. 50 к., 3, 4, 5, 6, 7, 8 и 10 рублей.

Сигнальные свистки:

20, 30, 40, 50, 75, 90 к., 1 р. и 1 р. 50 к.

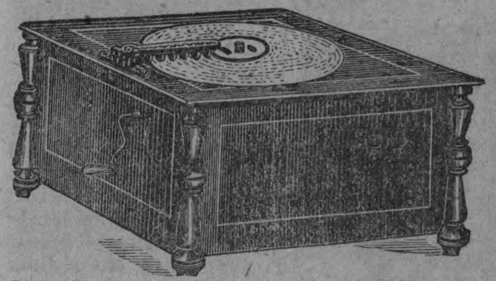
При наилучшемъ качествѣ—самыя дешевыя цѣны.

Въ виду того, что появилось много механическихъ инструментовъ недоброкачественнаго издѣлія, прошу при покупкѣ принимать къ свѣдѣнію, что у меня механическіе инструменты и ноты къ нимъ продаются **только патентованные**, наилучшей заграничной работы и безусловно по самымъ дешевымъ цѣнамъ въ Россіи.

Незамѣнимо для танцевъ и домашняго удовольствія.

ДѢТСКІЙ АРИСТОНЪ.

(Патентованный).



№ 1. Этотъ органъ представляетъ собою въ **миніатюрѣ** «Аристонъ», съ **такими же** нотами, съ 16-ю голосами — исполняетъ безчисленное множество пьесъ. Имѣя ту же конструкцію, что и у Аристона съ удобно перемѣняемыми нотами, онъ весьма удобенъ для лицъ, избѣгающихъ большихъ затратъ и для пересылки почтой. Цѣна безъ нотъ **4** р. **75** к. Ноты къ нему — патентованныя — за каждую пьесу **14 к.** Размѣръ: 5¼×5¼×3¼ верш.

№ 1. Цѣна съ 10-ю пьесамя **6** руб. **15** коп.
» » » » 20-ю » **7** » **55** »
Каталоги пьесъ — **безплатно**.

АРИСТОНЪ-ОРГАНЪ.

(Патентованный).



№ 2. Въ 24 тона, прочной конструкціи отполированъ подъ орѣхъ, крышка съ золотымъ тисненіемъ. Обладаетъ громкимъ тономъ съ непортящимися голосами. Исполняетъ всевозможныя пьесы. Цѣна безъ нотъ только **15** р. Ноты къ **нему**, **только** патентованныя, по **45** коп.

№ 3. Такой же усовершенствованный. Цѣна безъ нотъ **17** р. Ноты **къ** нему — патентованныя — по **45** к. Размѣръ: 9×9×5 вершковъ. **№ 2.** Цѣна съ 10-ю пьесами **19** р **50** к., а съ 20-ю пьесами **24** р. **№ 3.** Цѣна съ 10-ю пьесами **21** р. **50** к., а съ 20-ю пьесами **26** р. Каталоги пьесъ — **безплатно**.

Усовершенствованные ручные органы.

Новый органъ **ДОЛЬЦИНА** [Патентованный].



№ 4. Изящный органъ съ 16-ю стальными голосами Цѣна безъ нотъ только **9** р. Ноты къ нему—патентованныя—за каждую пьесу **20** коп. Размѣръ: $6^1/_4 \times 4^3/_4 \times 3^2/_4$ вершк.

№ 4½. «Дольцина»—салонный органъ съ двойными стальными, голосами въ 24 тона, съ очень сильнымъ и пріятнымъ звукомъ. Цѣна безъ нотъ **20** р. Ноты къ нему—патентованныя—за каждую пьесу **50** к. Ноты двойной длины **1** руб. Размѣръ: 7×6×5 вер.

№ 4. Цѣна съ 10-ю пьесами **11** руб., а цѣна съ 20-ю пьесами **13** руб.
№ 4½ » » » » **25** » » » » » **30** »

ГЕРОФОНЪ-ОРГАНЪ.

[Патентованный].



№ 9. 24 голосный, очень прочной конструкціи механизма и голосовъ, съ сильнымъ и пріятнымъ звукомъ, эффектно отполированъ подъ черное дерево. Исполняетъ безчисленное множество пьесъ, выборъ коихъ огромный. Цѣна безъ нотъ только **21** р. Ноты къ нему, только патентованныя, по **42** к. Размѣръ: $10^3/_4 \times 10^3/_4 \times 7$ вершк.

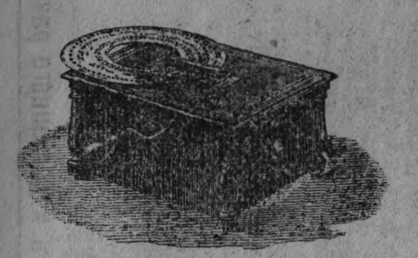
Каталоги пьесъ—**безплатно.**

№ 9. Цѣна съ 10-ю пьесами **25** р., а цѣна съ 20-ю пьесами **29** р.

Самыя дешевыя цѣны въ Россіи.

Усовершенствованные ручные органы.

Новый органъ **ИНТОНА.** (Патентованный).



№ 5. Цѣна съ 10-ю пьесами 9 р. 90 к.
" " " " 20-ю " 12 " 40 "
Размѣръ: $6 \times 5^1/_4 \times 3^1/_2$ вершк.

№ 5. Новый органъ „ИНТОНА“ — «Малый фениксъ»—очень хорошій органъ со стальными голосами и металлическими нотами, выборъ коимъ огромный и состоитъ изъ всевозможныхъ танцевъ: польки, вальсы, мазурки, *кадрили и т. п.*, арій изъ оперъ и оперетть, романсовъ, пѣсенъ и т. д. Играетъ очень *громко и мелодично*.

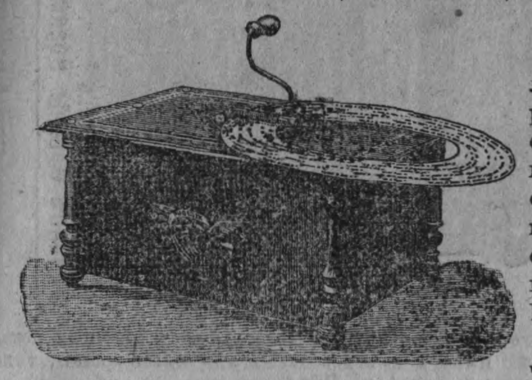
Цѣна безъ нотъ только 7 руб. 40 к.
Ноты къ нему металлическія, патентованныя, за каждую пьесу по 25 коп.

Каталогъ пьесъ—**безплатно**.

ОРГАНЪ

!!!НОВОСТЬ!!! «**АРІОЗА** !!!НОВОСТЬ!!!

(Патентованный).



№ 6. Цѣна съ 10-ю пьесами 16 р.
" " " 20-ю " 20 "

№ 6. Новый лучшій, солидный органъ, большихъ размѣровъ ($8 \times 7 \times 4$ вершк.) съ особенно сильнымъ, звучнымъ и *мелодичнымъ тономъ*, со стальными голосами и металлическими нотами—въ огромномъ разнообразномъ выборѣ.

Цѣна безъ нотъ только 12 р.
Ноты къ нему металлическія, патентованныя, за каждую пьесу по 40 коп.

Каталоги пьесъ—**безплатно**.

Патентованные органы «Интона» и «Аріоза» удобные для танцевъ и домашняго развлеченія.

Самыя дешевыя цѣны въ Россіи.

Новый усовершенствованный Ручной-Органъ.

!!!НОВОСТЬ!!! **Миньёнъ.** !!!НОВОСТЬ!!!

(Патентованный).

!!!НОВОСТЬ!!!



!!!НОВОСТЬ!!!

№ 12. Миньёнъ-Органъ—новый, усовершенствованный механическій инструментъ съ великолѣпнымъ, полнымъ, звучнымъ тономъ, напоминающимъ звуки американскихъ фисгармоній; имѣетъ 44 голоса (22 двойныхъ) и приспособленіе для громкой и тихой игры (Forte & Piano). Исполняетъ цѣлыя оперы, большія попурри, романсы, пѣсни и всѣ танцы.

Ноты у Миньёна-Органа навивныя, на катушкахъ, и бываютъ разной длины, какъ того требуетъ пьеса. Цѣна безъ нотъ только 30 р. Ноты за метръ (=около 1½ арш.) 30 коп. Размѣръ: 11¼×8¼×8¼ верш.

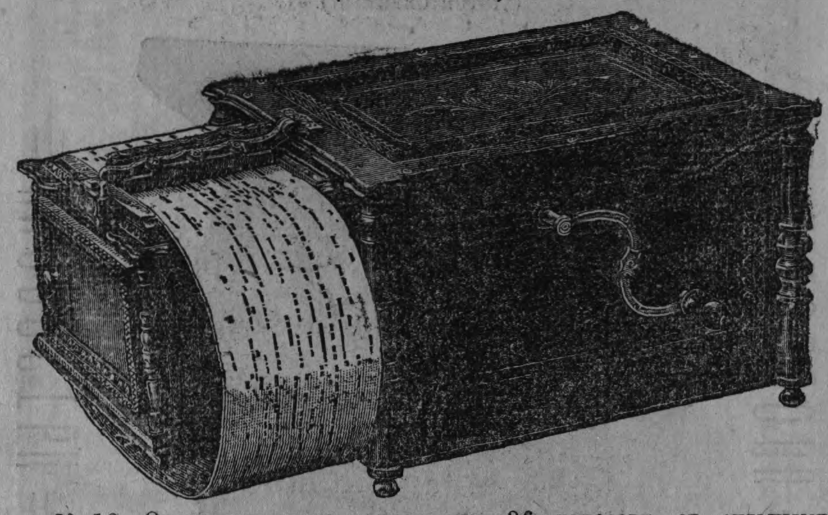
Каталоги пьесъ—безплатно.

Самыя дешевыя цѣны въ Россіи.

Усовершенствованные ручные органы.

Оркестръ-Манопанъ.

(Патентованные).



№ 10. Очень хорошаго качества въ 36 голосовъ, съ сильнымъ мелодичнымъ тономъ, солидной, изящной внѣшности, точеными колонками, крышка съ золотымъ тисненіемъ и акварельнымъ рисункомъ. Цѣна безъ нотъ 30 руб. Ноты за каждую пьесу по 60 коп.; ноты двойной длины по 1 р. 20 к. Размѣръ: $12^{1}/_{2} \times 7^{1}/_{2} \times 6^{1}/_{4}$ вершк.

Каталоги пьесъ—**безплатно.**

№ 11. Самый усовершенствованный, большой, изящный, салонный органъ, съ 78-ю голосами (т. е 39-ю двойными). Исполняетъ цѣлыя увертюры, большія попурри, концертныя, духовныя, салонныя пьесы и всѣ танцы. Играетъ превосходнымъ, полнымъ и пріятнымъ тономъ и имѣетъ приспособленіе для громкой и тихой игры. Этотъ инструментъ вполнѣ замѣняетъ небольшой оркестръ, почему **особенно рекомендуется для семейныхъ баловъ, клубовъ, чайныхъ и т. д.** Цѣна безъ нотъ 48 руб. Ноты (только патентованныя) за каждую пьесу 85 к. Ноты двойной длины 1 р. 70 к. Размѣръ: $16 \times 8^{3}/_{4} \times 7^{1}/_{2}$ вершковъ.

Каталогъ пьесъ—**безплатно.**

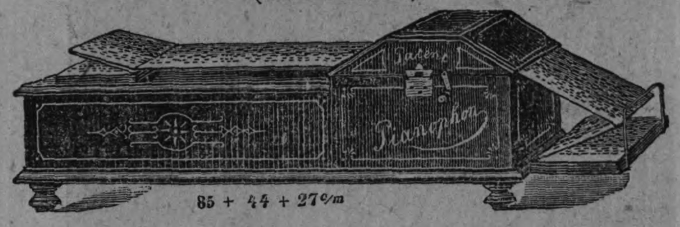
Самыя дешевыя цѣны въ Россіи.

НЕЗАМѢНИМО ДЛЯ ТАНЦЕВЪ и ДОМАШНЯГО РАЗВЛЕЧЕНІЯ.

Усовершенствованное

Піано-Мелодико.

(Патентованное).



№ 14. «Піано-мелодико»—лучшій, патентованный музыкальный инструментъ со струнами въ родѣ фортепіано, исполняетъ цѣлыя большія попурри, увертюры, концертныя, салонныя, духовныя пьесы, всѣ танцы, гимны, пѣсни, романсы и т. д. Звукъ его громкій и чрезвычайно пріятный, напоминающій игру хорошаго рояля съ оркестромъ мандолинъ, имѣетъ приспособленіе для громкой и тихой игры. Цѣна безъ нотъ только 58 руб. Ноты къ нему, только патентованныя, за каждый листъ (=около $1^1/_2$ арш.) по 60 коп.

Размѣръ: длина 1 арш. 3 вершка, ширина $9^1/_2$ вершк. и вышина 6 вершк.

№ 15. **ПІАНО-МЕЛОДИКО** усовершенств. системы (патентованное) съ крышкой и ножками въ видѣ стола. Цѣна безъ нотъ 80 руб.

№ 16. **Самоиграющій «ПІАНО-ОРКЕСТРІОНЪ»**—съ маленькимъ безопаснымъ двигателемъ—моторомъ (дѣйствуетъ грѣтымъ воздухомъ). Цѣна безъ нотъ 185 руб.

Размѣръ: 1 арш. 7 вершк. × 1 арш. 3 вершк. × 12 вершк.

Ноты къ № 15 и 16 тѣже, что и къ № 14, т. е. по 60 к. за метръ.

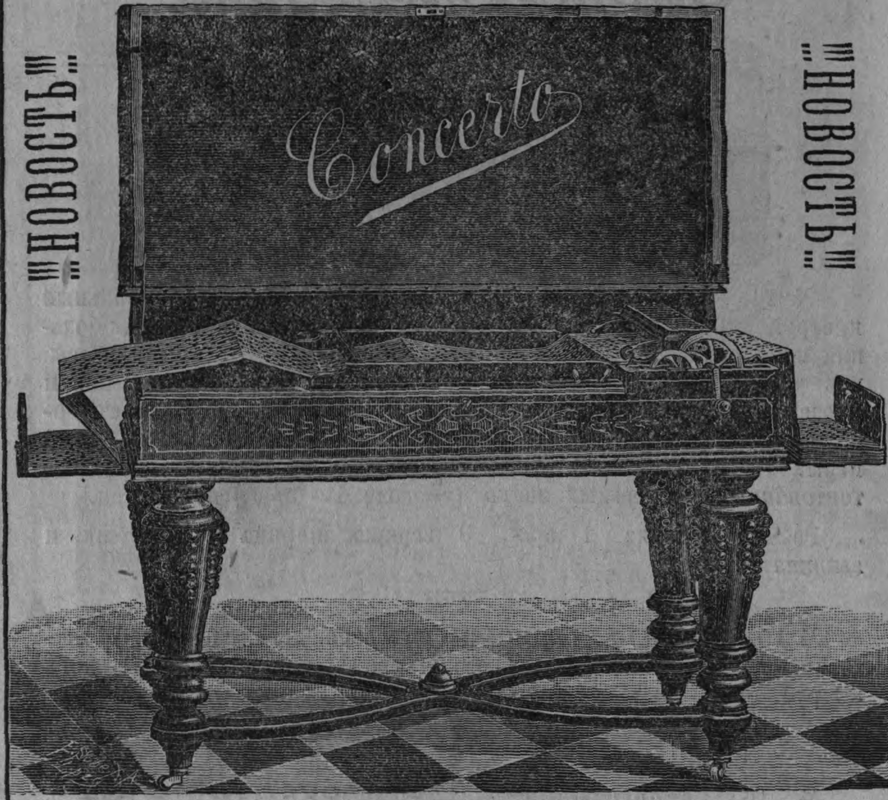
Каталоги пьесъ—**безплатно.**

Самыя дешевыя цѣны въ Россіи.

Незамѣнимо дзя клубовъ, танцклассовъ и проч. и домашняго разэлеченія.

„КОНЦЕРТО"

(Патентованные).



№ 18. „**КОНЦЕРТО**" наилучшій механическій ручной музыкальный инструментъ настоящаго вѣка. Онъ отличается великолѣпнѣйшимъ, величественнымъ, полнымъ тономъ, съ чудным аккомпаниментомъ. Звукъ его напоминаетъ игру артиста на роялѣ съ оркестромъ мандолинъ и корнетъ-а пистона, имѣетъ приспособленіе для игры со звуками мандолины, а также громкой и тихой игры (Forte & Piano),—Внѣшность богатая: подъ черное дерев, съ золотымъ тисненіемъ, на массивныхъ точеныхъ ножкахъ. Цѣна безъ нотъ только 140 руб.

Ноты къ нему за каждый метръ (=около $1^1/_2$ арш.) по 80 коп.

Приблиз. размѣръ: Высота съ открытой крышкой 1 арш. 13 вершк., а съ закрытой крышк. 1 арш. $1^1/_2$ вершк. Ширина $12^1/_2$ в. Длина 1 арш. $7^1/_2$ в.

Каталоги пьесъ—**безплатно.** **Самыя дешевыя цѣны въ Россіи.**



Для гостиницъ, ресторановъ, клубовъ. народныхъ чайныхъ, кондитерскихъ и домашняго развлеченія.

ОРКЕСТРІОНЪ-АВТОМАТЪ

съ флейтными голосами (деревянными флейтами), играющій посредствомъ аристонныхъ нотъ.



№ 3436. Заводной, самоиграющій. Имѣетъ весма пріятный тонъ. Играетъ послѣ опусканія 5-ти коп. мѣдной монеты, или же движеніемъ небольшого рычага.

Цѣна безъ нотъ 215 руб.

Ноты тѣ же, что для аристона (**только патентованныя**) по 45 к. за пьесу.

Размѣръ: Высота 2 арш. 10 вершк.
Ширина 13¾ »
Глубина 10 »

Каталоги пьесъ—**безплатно.**

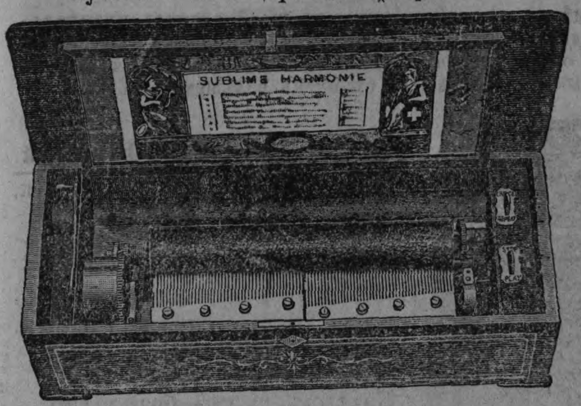


Самыя дешевыя цѣны въ Россіи.

Большія заводныя самоиграющія

МУЗЫКАЛЬНЫЯ ШКАТУЛКИ

лучшихъ швейцарскихъ фабрикъ.



№ 3388. Играющая 4 пьесы . . . 15 р.
» 642. » 6 » . . . 22 »
» 643. » 8 » . . . 30 »
» 644. » 12 » . . . 50 »
» 645. » 8 » съ цитрой. 56 »
» 646. » 12 » » . 65 »

Самыя дешевыя цѣны въ Россіи.

МАЛЕНЬКІЯ МУЗЫКАЛЬНЫЯ **ШКАТУЛКИ.**



Ручныя №№	64.	65.	66.	67.	68.
Цѣна	85 коп.	1 руб.	1 р. 50 к.	2 руб.	3 руб.

Заводныя—играющія 2 пьесы, № 69 цѣна 4 р. 50 к.

играющая 4 пьесы. № 70 цѣна 7 руб.

ЦЕЛЕСТА.

!!!НОВОСТЬ!!! !!!НОВОСТЬ!!!



№ 25. Патентованная музыкальная шкатулка усовершенствованной конструкціи, въ которой валъ замѣненъ металлическимъ нотнымъ кружкомъ, который мѣняется при каждой пьесѣ; тонъ густой и мелодичный, отдѣлка изящная. Цѣна безъ нотъ 17 руб. НОТЫ отдѣльно по 25 коп. Цѣна съ 10 нотами 19 р. 50 к.; цѣна съ 20 нотами 22 р.

Размѣръ: 6×5×$3^5/_8$ вершк.

Каталогъ пьесъ—**безплатно.**

СИМФОНІОНЫ.

(Патентованные).

Эти инструменты имѣютъ конструкцію и тонъ швейцарскихъ музыкальныхъ шкатулокъ, но только у нихъ валъ замѣненъ стальными круглыми листами, которые можно очень удобно мѣнять. На каждомъ листѣ аранжирована одна пьеса. Пьесы (ноты) имѣются въ очень большомъ выборѣ.



№ 20. **Ручной,—40-тонный.**

Цѣна безъ нотъ . . 4 р. 25 к.

Ноты къ нему отдѣльно
за каждую пьесу по — » 18 »

Цѣна съ 10-ю пьесами только 6 р.
» » 20-ю » только 7 р. 80 к.

Размѣръ: 3¾×3¾×1⅞ вершк.

Каталогъ пьесъ—**безплатно.**



№ 21. **Заводной, самоиграющій. 40-тонный**,—прочной конструкціи, отполированъ подъ черное дерево.

Цѣна безъ нотъ . . 8 р. 75 к.

Ноты къ нему, отдѣльно
за каждую пьесу по — » 18 к.

Цѣна съ 10-ю пьесами только 10 р.
55 коп.

Цѣна съ 20-ю пьесами только 12 р.
35 коп.

Размѣръ: 4¼×3¾×2¾ вершк.

Каталогъ пьесъ—**безплатно.**

Самыя дешевыя цѣны въ Россіи.

СИМФОНІОНЫ.

(Патентованные).



№ 22. Цѣна безъ нотъ 17 р.

№ 22. Заводной, самоиграющій, 41-тонный, новый, улучшенный сортъ, изящной отдѣлки, большаго размѣра (6×4½×4 вершка).

Цѣна безъ нотъ 17 р. Ноты за каждую пьесу по **25 коп.**

Цѣна съ 10-ю пьесами только 19 руб. 40 коп. Цѣна съ 20-ю пьесами только 22 руб.



№ 23. Заводной, самоиграющій, 48-тонный—съ **большимъ голосовымъ гребнемъ**, наилучшій усовершенствованный сортъ **съ прекраснымъ звукомъ**, полированнаго орѣховаго дерева, изящной отдѣлки. Этотъ инструментъ имѣетъ лучшій тонъ, чѣмъ 84-тонный симфіононъ старой конструкціи. Цѣна безъ нотъ 30 руб. Ноты къ нему за каждую пьесу по 60 коп. Цѣна съ 10-ю пьесами 36 р. Цѣна съ 20-ю пьесами 42 руб.

Приблизительный размѣръ: длина 7½ вершк., ширина 7 вершк., вышина 4½ вершк.

Каталоги пьесъ—**безплатно.**

ПРОШУ ОБРАТИТЬ ВНИМАНІЕ НА СИМФОНІОНЫ ЗА №№ 22 И 23

СИМФОНІОНЫ.

(Патентованные).

№ 24. „СИМФОНІОНЪ“ или „МОНОПОЛЬ“, заводные, самоиграющіе, въ 84 тона „Sublime-Harmonie“—съ 2-мя голосовыми гребнями, съ сильнымъ и мелодичнымъ звукомъ, орѣховаго дерева, эффектной отдѣлки. Цѣна безъ нотъ только по 60 р.

Ноты. только патентованныя, по 65 коп. за пьесу. Цѣна съ 10-ю пьесами 66 руб., а съ 20-ю пьесами 72 руб.

Каталоги пьесъ—безплатно.

Размѣръ: $11\times8\frac{1}{2}\times6\frac{1}{4}$ вершк. приблиз.



№ $24\frac{1}{2}$. «СИМФОНІОНЪ» или «МОНОПОЛЬ» заводные, самоиграющіе, въ 100 тоновъ «Sublime-Harmonie—Piccolo»— съ 2-мя голосовыми гребнями, съ великолѣпнымъ тономъ, орѣховаго дерева, богатой отдѣлки, большихъ размѣровъ ($12\times9\frac{3}{4}\times6\frac{1}{4}$ вершк. приблизит.).

Цѣна безъ нотъ по 85 руб. Ноты, только патентованныя, по 85 коп. за пьесу.

Цѣна съ 10-ю пьесами 93 руб. 50 коп.,

Цѣна съ 20-ю пьесами только 102 рубля.

Каталогъ пьесъ—**безплатно.**

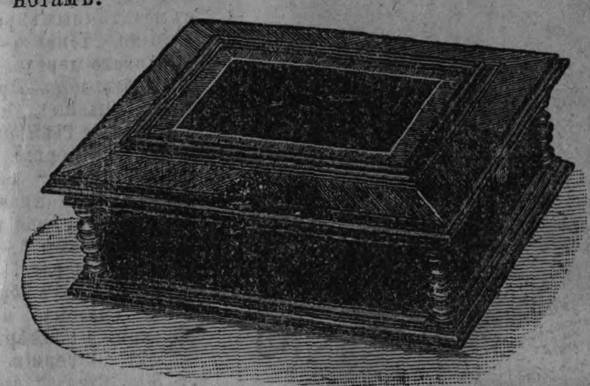
Самыя дешевыя цѣны въ Россіи.

Усовершенствованные музыкальные ящики въ родѣ **симфоніоновъ.**

ПОЛИФОНЫ.

(Патентованные).

По конструкціи симфоніоновъ, отличаются отъ послѣднихъ большой, стальной гребенкой, а также лучшимъ устройствомъ сурдинокъ, вслѣдствіе чего **имѣютъ болѣе густой, чистый и пѣвучій тонъ. Пьесы исполняются отчетливо и красиво.** Полифоны играютъ безчисленное множество пьесъ по металлическимъ удобомѣняемымъ нотамъ.



№ 26. Полифонъ, заводной, самоиграющій, 46-тонный, большого размѣра (7×6½×4 в.). Прекрасный эффектный инструментъ съ великолѣпнымъ тономъ, орѣховаго дерева.
Цѣна безъ нотъ только 30 руб.
Ноты (патентованныя) за каждую пьесу по 45 коп.
Цѣна съ 10-ю пьесами 34 р., цѣна съ 20-ю пьесами 38 р.

Каталоги пьесъ—**безплатно.**

№ 27. Полифонъ, заводной, самоиграющій, въ 78-тоновъ, съ большимъ голосовымъ гребнемъ (большихъ рязмѣровъ: 12¼×10½×6 вершк.),—общепризнанъ за роскошный тонъ и богатую отдѣлку наилучшимъ салоннымъ общедоступнымъ инструментомъ. Пьесы аранжированы съ замѣчательной полностью. Цѣна безъ нотъ только 65 руб. Ноты къ нему, только патентованныя (діаметр. 9 вершк.), по 90 коп. за пьесу.

Цѣна съ 10-ю пьесами только 74 руб.
„ „ 20-ю „ „ 83 руб.

Каталоги пьесъ—**безплатно.**

Полифоны отличаются великолѣпнымъ тономъ и роскошной отдѣлкой съ инкрустаціей.

Самыя дешевыя цѣны въ Россіи.

!!!ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ!!!

СТЕЛЛА.

Послѣдняя новость въ техникѣ самоиграющихъ инструментовъ, всемірно-знаменитѣйшей фабрики музыкальныхъ ящиковъ Бр. Мермо въ Швейцаріи, заводная шкатулка со стальными листами [нотами], не имѣющими зубцовъ, какъ у другихъ подобныхъ инструментовъ, а только снабженными дырочками. Это удобство не имѣетъ подражаній и даетъ возможность извлекать чистый, полный звукъ, нотные же листы не подвергаются никакой порчѣ и служатъ безконечно.



№ 28. „Стелла“ заводная, 63-тонная, съ мелодичнымъ пріятнымъ тономъ,—орѣховаго дерева. Цѣна безъ нотъ 70 р. Ноты (пьесы) по 85 коп. Размѣръ 12×11×6 вершк.

№ 29 „Стелла“ заводная, 126 тонная, съ болѣе полной и красивой гаммой,—орѣховаго дерева. Цѣна безъ нотъ 95 р. Ноты (пьесы) по 85 коп. Размѣръ 12×11×6 вершк.

№ 30. „Стелла“ заводная, 168-тонная, съ великолѣпнымъ тономъ — роскошная шкатулка. Цѣна безъ нотъ 145 руб. Ноты (пьесы) по 1 р. 25 коп. Размѣръ 16×12×7 вер.

№ 31. „Стелла“ заводная, 168-тонная, съ выдвижнымъ ящикомъ для нотъ, великолѣпнѣйшей отдѣлки,—орѣховаго дерева съ инкрустаціей. Цѣна безъ нотъ 170 руб. Ноты (пьесы) по 1 р. 25 к. Размѣръ 16×12½×9⅞ вершк.

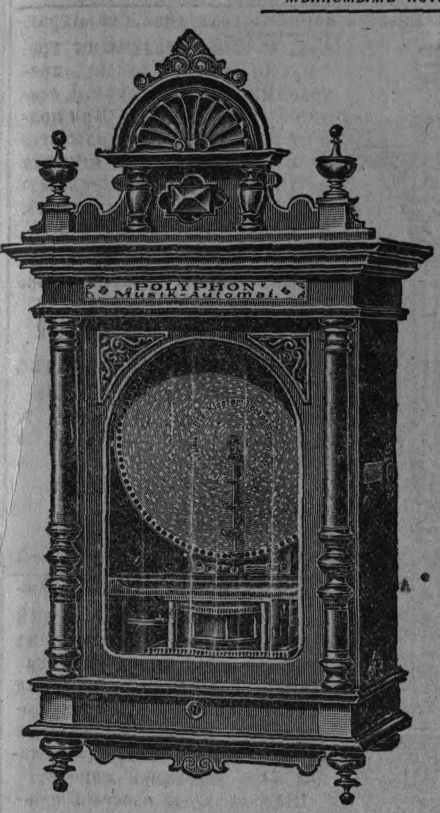
Каталоги пьесъ—безплатно. «СТЕЛЛА» лучшіе музыкальные ящики въ мірѣ.

Для гостиницъ, ресторановъ, клубовъ, народныхъ чайныхъ, кондитерскихъ и домашняго употребленія.

Самоиграющіе заводные патентованные—

Шкафы-Автоматы,

играющіе безчисленное множество всевозможныхъ пьесъ по металлическимъ удобомѣняемымъ нотнымъ листамъ.



№ 32. Шкафъ-Симфоніонъ-Автоматъ, заводной, самоиграющій, въ 106 тоновъ, съ прекраснымъ, полнымъ тономъ, можетъ быть также привѣшенъ къ стѣнѣ. Цѣна съ 20-ю пьесами только 150 р. Добавочныя пьесы по 1 руб. 25 коп. Размѣръ: 1 арш. $14^1/_4$ вершк.$\times$ $14^3/_4$ $\times 8^1/_2$ вершк.

Каталоги пьесъ—**безплатно.**

№ 33. Шкафъ-Полифонъ-Автоматъ, заводной, самоиграющій, въ 77 стальныхъ голосовъ, съ двойнымъ гребнемъ, съ великолѣпнымъ, отчетливымъ, чрезвычайно полнымъ и мелодичнымъ тономъ, можетъ быть также привѣшенъ къ стѣнѣ. Цѣна съ 20 пьесами только 140 руб. Добавочныя пеесы по 90 коп. Размѣръ: 1 арш. $11^1/_4$ вершк.$\times$14 в.$\times 8^1/_2$ верш.

Каталоги пьесъ—**безплатно.**

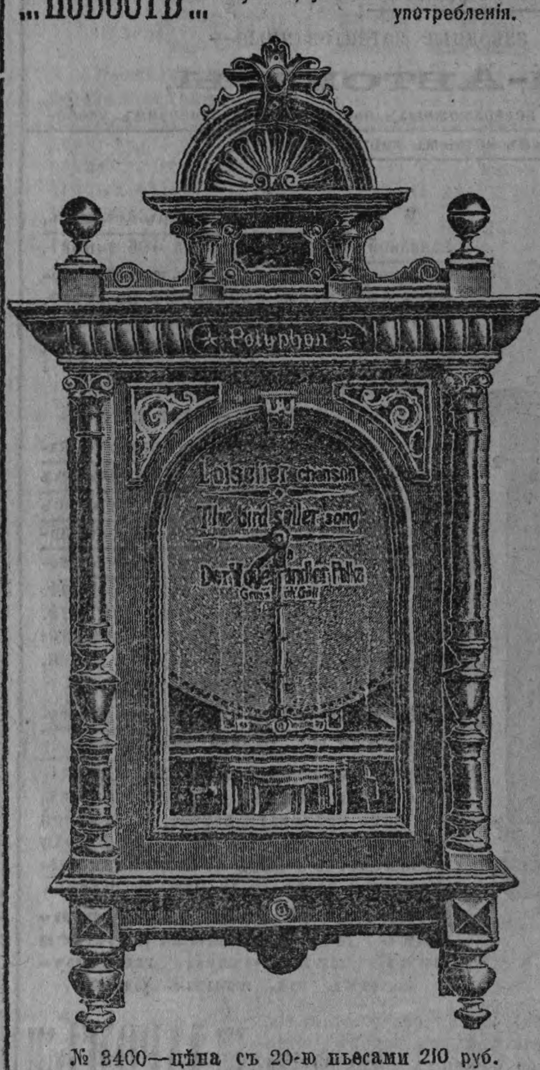
Шкафы-Автоматы играютъ послѣ опусканія 5-ти коп. мѣдной монеты или же движеніемъ небольшого рычага. Обладаютъ прекраснымъ, густымъ тономъ, лучшаго орѣховаго дерева, эффектной прочной работы. По желанію вверху шкафа могутъ быть часы [за таковые взимается особо по 10 руб. со штуки].

Шкафъ Полифонъ - Автоматъ № 33 рекомендуется какъ наилучшій инструментъ въ этомъ родѣ.

!!!ДАРОМЪ!!! Инструменты эти содержателямъ увеселительныхъ мѣстъ вскорѣ оплачиваются, ибо играютъ послѣ опусканія 5-ти коп. монеты. **!!!ДАРОМЪ!!!**

ОБРАТИТЕ ОСОБЕННОЕ ВНИМАНІЕ.

!!! НОВОСТЬ !!! Для ресторановъ, гостиницъ, кондитерскихъ, клубовъ, увеселительныхъ мѣстъ и домашняго употребленія. **!!! НОВОСТЬ !!!**



№ 3400—цѣна съ 20-ю пьесами 210 руб.

Обратите особенное вниманіе.

Самыя дешевыя цѣны въ Россіи.

САМОИГРАЮЩІЕ-ЗАВОДНЫЕ

Шкафы - Автоматы.

(Патентованные).

№ 3400. Шкафъ Полифонъ-Автоматъ, заводной, самоиграющій, съ 2-мя стальными гребенками, въ 118 тоновъ, прекрасный, густой пѣвучій, особенно сильный тонъ. При полномъ заводѣ игра продолжается 30 минутъ. Изящная отдѣлка орѣховаго дерева. Можетъ быть также привѣшенъ къ стѣнѣ. Играетъ при опусканіи 5-ти-копѣечной монеты.

Цѣна съ 20-ю пьесами только 210 рублей.

Добавочныя пьесы по 1 р. 50 к.

Каталоги пьесъ—**безплатно**.

Приблизительный размѣръ:
Вышина 1 арш. 14 вершк.
Ширина 1 » — »
Глубина — » 9 »
Діаметръ нотъ $11^{1}/_{2}$ вершк.

!!! НОВОСТЬ !!!

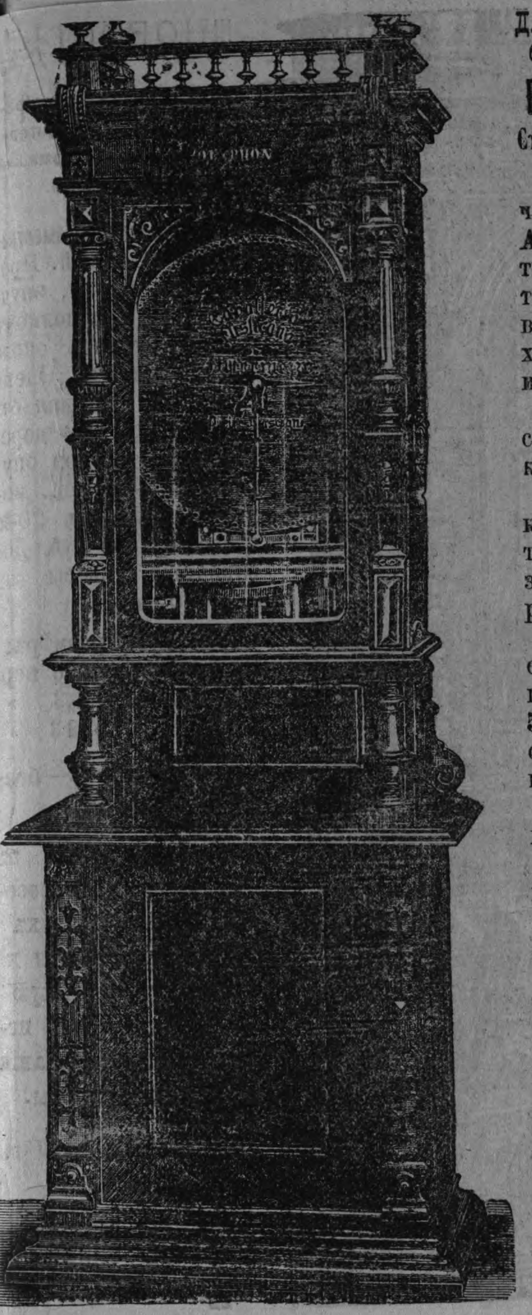
№ 3366. Шкафъ Симфоніонъ-Автоматъ, заводной, самоиграющій, въ 192 тона. Прекрасный звучный тонъ. При полномъ заводѣ игра продолжается около 19 минутъ. Изящная отдѣлка орѣховаго дерева. Можетъ быть также привѣшенъ къ стѣнѣ. Играетъ при опусканіи 5-ти-копѣечной монеты.

Цѣна съ 20-ю пьесами только 225 рублей.

Добавочныя пьесы по 2 р. 40 к.

Каталоги пьесъ—**безплатно**.

Приблизительный размѣръ:
Вышина 2 арш. 2 вершк.
Ширина 1 » 3 »
Глубина — » 10 »
Діаметръ нотъ $14^{1}/_{2}$ вершк.



Для гостиницъ, ресторановъ, клубовъ и домашняго употребленія

ПОЛИФОНЪ-АВТОМАТЪ.

Съ 2 стальными гребенками въ 118 тоновъ.

Рекомендуемый новый механическій инструментъ **«Полифонъ Автоматъ»** имѣетъ форму элегантнаго шкафа, выдѣланнаго изъ натуральнаго орѣховаго, отполированнаго подъ матъ, дерева, съ хорошей рѣзьбой, колонками и пр. изящными украшеніями.

Въ открывающейся нижней части инструмента помѣщаются полки для храненія нотъ.

Благодаря усовершенствованной конструкціи пружины, продолжительность игры при однократномъ заводѣ 30 мин., при одномъ обсротѣ ноты—$1^3/_4$ мин.

Автоматически Полифонъ дѣйствуетъ при опусканіи въ имѣющееся съ боку отверстіе **мѣдной 5-ти-коп. монеты**, послѣ чего поставленная пьеса проигрывается подъ рядъ 2 раза.

Между тѣмъ, по желанію, игра можетъ быть и безпрерывная.

Значительно увеличеннымъ форматомъ нотъ достигнута возможность полностію аранжировать даже большія и сложныя пьесы.

Выборъ пьесъ большой и разнообразный, какъ то: танцы, оперныя аріи, салонныя пьесы, марши и проч.

Каталогъ—*безплатно.*

Звукъ Полифона-Автомата замѣчательно сильный полный, и мелодичный, аранжировка пьесъ превосходная.

Размѣръ его слѣдующій: вышина 3 арш. 1 верш., ширина 1 арш. 1 верш., глубина 10 вершковъ.

№ 2561. Цѣна 240 руб.

Ноты за каждую пьесу по 1 р. 40 коп.



!!!НОВОСТЬ!!!

Для гостиницъ, ресторановъ, клубовъ, кондитерскихъ и т. п. и домашняго развлеченія.

№ 36. **Заводный, самоиграющій**, 192-тонный. Прекрасный густой, звучный тонъ. При полномъ заводѣ играетъ около 19-ти минутъ. Очень солидная, изящная отдѣлка орѣховаго дерева. Играетъ при опусканіи 5-ти коп. монеты. Цѣна съ 20-ю пьесами 340 руб. Добавочныя пьесы по 2 р. 50 коп.

Приблизит. размѣръ:
Вышина 3 арш. 6 вер.
Ширина 1 » 3 »
Глубина — » 13 »

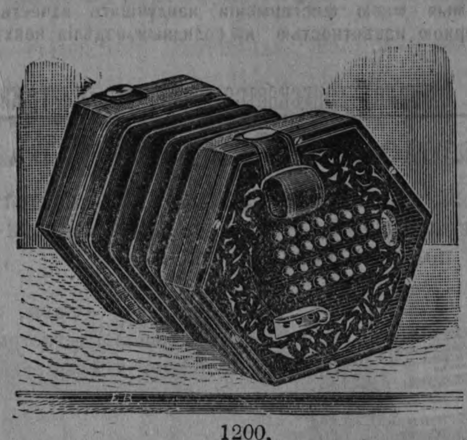
Каталоги пьесъ—**безплатно.**

Этотъ инструментъ въ общественныхъ и увеселительныхъ мѣстахъ скоро оплачивается и приноситъ большую пользу, такъ какъ играетъ послѣ опусканія 5-ти коп. монеты.

Самыя дешевыя цѣны въ Россіи.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНІЕ

АНГЛІЙСКІЯ КОНЦЕРТИНО.



1200.

Музыкальный инструментъ, заключающій въ себѣ объемъ тоновъ полной хроматической гаммы въ $3^1/_2$ октавы.

Звуки концертино производятся колебаніемъ металлическихъ языковъ, посредствомъ напора воздуха, происходящаго отъ сжиманія или разжиманія мѣха, какъ въ гармоніяхъ или фисъ-гармоніяхъ.

Англійскія концертино имѣются въ разныхъ величинахъ, соотвѣтствующихъ скрипкѣ, альту, віолончели и контрабасу Нѣсколько разныхъ концертино воспроизводятъ камерную музыку, дуэтъ, тріо, квартетъ и проч., также можно составить цѣлый оркестръ изъ однихъ концертино.

1200. Сопрано, 48 тонныя съ мѣдными голосами, фабрики Лашеналь и К°, въ деревянномъ футлярѣ—22 р.

1201. Тоже лучшій сортъ и въ лучшемъ футлярѣ—27 рублей.

1202. Тоже съ мѣдными голосами, лучшей англ. фабр. Витстонъ и К°,—40 рублей.

1203. Тоже болѣе полнаго звука и лучшей работы—50 рублей.

1204. Лучшій сортъ и лучшей выработки—65 рублей.

1205. Тоже со стальными голосами, съ болѣе полнымъ сильнымъ тономъ, съ клавишами изъ новаго серебра—95 рублей.

1206. Тоже лучшій сортъ и лучшей выработки—115 рублей.

1207. Тоже высшій сортъ—135 руб.

1208. Сопрано, 56 тонныя, со скалой тоновъ, доходящихъ до самыхъ высокихъ нотъ скрипки, со стальными голосами, въ хорошемъ палисандровомъ футлярѣ, очень хорошій сортъ—150 р.

1209. Тоже, высшій сортъ, въ кожаномъ четырехъ-угольномъ футлярѣ—200 рублей.

1210. Теноры, 43 тонные, со стальными голосами, въ три октавы—200 р.

1211. Баритоны, 48 тонные, въ $3^1/_2$ октавы, съ мѣдными голосами—80 р.

1212. Тоже, со стальными голосами—150 рублей.

1213. Тоже, лучшій сортъ—185 руб.

1214. Басы, 48 тонные, съ мѣдными голосами—135 рублей.

1215. Тоже, со стальными голосами—165 рублей.

1216. Контрабасы, 43 тонные, въ 3 октавы, со стальными голосами—200 р.

Школа для англійскихъ концертино Ротшейна и Пруссака по 2 рубля.

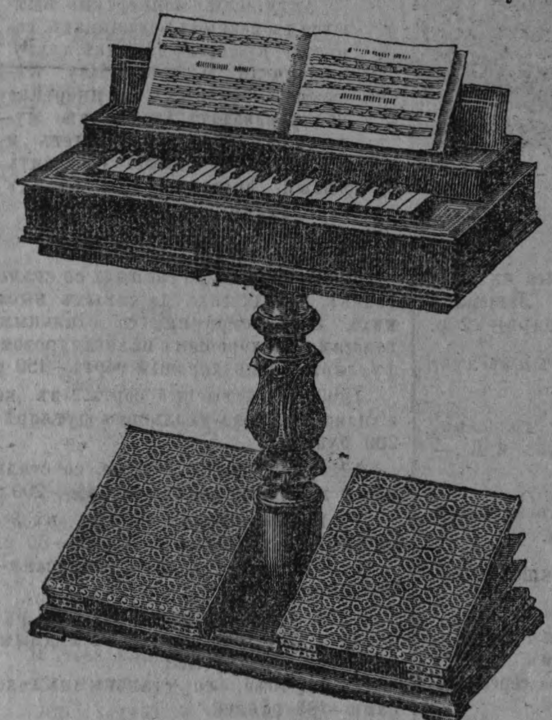
Самыя дешевыя цѣны въ Россіи.

Въ виду того, что въ послѣднее время встрѣчаются въ продажѣ выпущенныя нѣкоторыми фабрикантами фисгармоніи плохого качества, покорнѣйше прошу обратить вниманіе, что предлагаемыя мною фисгармоніи наилучшаго качества фабрикантовъ, пользующихся всемірною извѣстностью на солидныя издѣлія коихъ можно смѣло полагаться.

При продажѣ фисгармоній и піанино допускается разсрочка платежа.

Складная Фисгармонія (Гармоніумъ).

Чрезвычайно удобныя и практичныя. состоятъ изъ 3-хъ частей: колонка и педали отвинчиваются. Объемъ тоновъ полной хроматической гаммы съ полнымъ густымъ тономъ.



№ 2622. $3^1/_2$ октавы, 2 игры, 82 голоса, 2 регистра: Wox-Celeste и Forte.

Цѣна 65 рублей.

№ 2623. $4^1/_2$ октавы, 2 игры, 108 голосовъ, 2 регистра: Wox-Celeste и Forte.

Цѣна 90 рублей.

Школа-самоучитель 1 р.

Размѣръ приблизительно:
Вышина 1 арш. $2^1/_2$ вершк.
Ширина — „ $14^1/_2$ „
Глубина — „ 8 „

Незамѣнимо для лицъ путешествующихъ, поющихъ, учащихъ и учащихся.

При продажѣ фисгармоній и піанино допускается разсрочка платежа по соглашенію.

Складныя фисгармоніи знаменитой фабр. Пичманъ въ Германіи «Uniwersal-Accordeon».

Фисгармоніи (Гармоніумы).

Лучшихъ нѣмецкихъ фабрикъ, американской конструкціи, съ корпусомъ изъ массивнаго полированнаго дубоваго дерева, съ полнымъ, мягкимъ мелодичнымъ тономъ.

Наивысшая награда на выставкѣ въ центрѣ музыкальнаго міра—Лейпцигѣ въ 1897 году.

Множество письменныхъ благодарностей.



№ 2650—цѣна 120 руб.

Приблизительная величина:

Высота.	1 арш.	$13^1/_2$ вершк.	
Длина	1 „	6	„
Ширина	— „	$10^1/_2$	„

№ 2650. $4^1/_2$ октавы, 54 голоса, 3 регистра, изъ нихъ одинъ у колѣнъ, 120 руб.



№ 2651. 5 октавъ, 61 голосъ, 1 регистръ у колѣна, 125 руб.



№ 2653. $4^1/_2$ октавы, 108 голосовъ, 5 регистровъ, изъ нихъ 1 у колѣна, 150 руб.

Названіе регистровъ: Wiola, Diapason, Melodia, Flute, Forte.

Лучшая школа—самоучитель для фисгармоніи со многими пьесами, сост. И. Пахе на русскомъ и нѣмецкомъ языкахъ: цѣна 2 руб.

ПРИ ПРОДАЖѢ ПІАНИНО И ФИСГАРМОНІЙ ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

ДЕРЕВЯННЫЕ И МѢДНЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

знаменитѣйшихъ заграничныхъ фабрикъ.



Флейты настоящаго чернаго дерева съ цугомъ и клапанами изъ новаго серебра:

имѣющая	4 кл.,	6 кл.,	8 кл.,	10 кл.,	13 кл.,	съ головкой слоновой кости въ 13 кл
цѣна:	5 р.,	6р.50к.,	8р.,	10р.,	15 р.,	по 25 и 35 р.

Кларнеты лучшаго гренадильнаго или чернаго дерева, съ клапанами и гарнитуромъ изъ новаго серебра; можно имѣть въ тонахъ А, Б, Ц, Д или Эсъ.

имѣющій	8 клап.,	13 клап.	13 клап. очковый	13 клап. очковый, концертный.
цѣна:	10 р.,	обыкн. 18 р. 20 р.	лучшій 25 р.	35 р.

Корнетъ-à-пистоны, въ тонѣ Б (Si be mol): 10, 12, 15, 18, 20, 22 25, 30, 35, 40, 50, 75, 90 и 140 р.

Корнеты, въ тонѣ Эсъ (Mi be mol): 16, 18, 20, 25, 30, 35, 40, 45 и 50 р.

Корнеты, въ тонѣ Б (Si be mol): 17, 20, 22, 25, 30, 35, 40, 45 и 50 р.

Флюгельгорны, въ тонѣ Б (Si be mol): 20, 25, 30, 40 и 50 р.

Трубы, въ тонѣ Б (Si be mol): 20, 22, 25, 30, 35, 40 и 45 р.

Трубы, въ тонѣ Эсъ [Mi be mol] или Ф, съ крономъ Эсъ: 20, 22, 25, 30, 40 и 50 р.

Альтгорны, въ тонѣ Эсъ (Mi be mol) или Ф съ крономъ Эсъ: 18, 20, 22, 25, 30, 35, 40, 45 и 50 р.

Вальтгорны, въ тонѣ Эсъ [Mi be mol] или Ф, съ крономъ Эсъ: 35, 40 45, 50, 60 и 75 р.

Теноргорны, въ тонѣ Б [Si be mol]: 25, 30, 35, 40, 45, 50 , 60 и 70 р.

Баритоны, въ тонѣ Б[Si be mol]: 25, 30, 35, 40, 50, 60, 70 и 80 р.

Раздвижные тромбоны теноровые и теноръ-басовые, въ тонѣ Б [Si be mol]: 25, 30, 40, 50 и 60 р.

Альтъ-тромбоны, въ тонѣ Эсъ [Mi be mol]: 25, 30, 35, 40, 50 и 60 р.

Теноръ-тромбоны, въ тонѣ Б [Si be mol]: 25, 30, 35, 40, 50 и 60 р.

Басъ-тромбоны, въ тонѣ Б [Si be mol]: 35, 40, 45, 50, 55, 60 и 70 р.

Басъ-тромбоны, въ тонѣ Ф (Fa): 35, 40, 45, 50, 60, 75 и 90 р.

Малые басы, въ тонѣ В (Si be mol): 30, 40, 50, 60, 75 и 80 р.

Большіе басы, въ тонѣ Эсъ (Mi be mol): 40, 50, 60, 70, 80, 90 и 100 р.

Контра-басы, въ тонѣ Б[Si be mol]: 50, 60, 75, 85, 90, 100, 110 и 125 р.

Геликонъ-басы, въ тонѣ Эсъ (Mi be mol): 60, 75, 85, 90, 100 и 120 р.

Басеты, въ тонахъ Ф или Эсъ 100 р.

Саксофоны, въ тонахъ Б или Эсъ: 75, 100, 120 и 140 р.

Гобои: 40, 50, 60 и 75 р.

Англійскіе рожки: 90, 100, 110 и 125 р.

Фаготы: 100, 125 и 150 р.

БАРАБАНЫ: 4, 6, 8, 10, 12, 15, 18, 20, 25, 30, 35, 40, 50, 60 и 75 р.

Тарелки 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12 и 15 руб. Бубны: 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12 и 15 руб.

Треугольники 60 коп., 1 р. 1—50 к. 2 и 3 р. Кастаньеты: 1, 2, 3 и 4 руб.

Генеральное Представительство для Сѣверо-Запада Россіи

знаменитыхъ ФИСГАРМОНІЙ-ОРГАНОВЪ фабрики «**ПАККАРДЪ**» «PACKARD-ORGANS» въ Америкѣ.

Наивысшая награда на всемірной выставкѣ въ Чикаго.

Знаменитыя Американскія органы—фисгармоніи **Паккарда** имѣютъ чрезвычайно мягкій пріятный органный тонъ. Expression (постепенное усиливаніе звуковъ) производится путемъ нажатія рычага у праваго колѣна. Въ нихъ имѣется регистръ «Treble-Coupler» или «Octawe-Coupler», дающій возможность однимъ пальцемъ дѣйствовать на два клавиша: будетъ издавать тоны нажатый клавишъ и соотвѣтствующій клавишъ слѣдующей октавы.

Въ употребленіи болѣе 70000 инструментовъ.

Множество письменныхъ

БЛАГОДАРНОСТЕЙ.





ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

ПЛАТЕЖА.



№ 280. 5 октавъ, 122 голоса, 10 регистровъ, изъ нихъ 2 у колѣнъ, орѣховаго дерева, изящной отдѣлки, 180 руб.

Названіе регистровъ: Diapason, Melodia, Wiola, Çeleste, Wiolina, Celestina, Bass-Coupler, Treble-Coupler, Crescendo и Grand-Organ.

№ 281. 5 октавъ, 122 голоса, 13 регистровъ, изъ нихъ 2 у колѣнъ, орѣховаго дерева, изящной отдѣлки, 200 руб.

Регистры тѣ же, что въ № 280+еще 3: Dulcet-Bass, Dulcet-Treble и Tremolo (Wox-Humana].

Приблизительная величина и вѣсъ:

Длина	1	арш.	10 вершк.
Ширина	—	„	13 „
Вышина	1	„	11 „

Вѣсъ съ упаковкой около 11 пудовъ.

Фисгармоніи-Органы

знаменитой фабрики

ПАККАРДЪ-„PACKARD-ORGANS"

въ Америкѣ.

Представительство **А. КРЕЙЦЕРЪ**, Гродна.

Наивысшая награда на всемірной выставкѣ въ Чикаго; множество письменныхъ благодарностей. Въ употребленіи болѣе 70.000 инструментовъ.



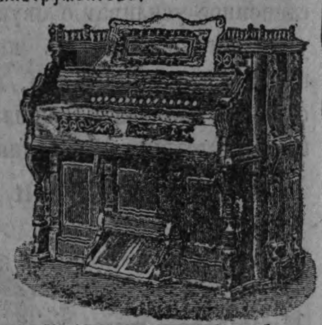
№ 489—450 руб.

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

ПЛАТЕЖА

по письменному или личному соглашенію.



№ 485—цѣна 650 руб.

№ 283. 5 октавъ, 135 голосовъ, 14 регистровъ, изъ нихъ 2 у колѣнъ, орѣховаго дерева—225 руб.; регистры тѣ же, что въ № 281+ еще 1: Sub-Bass.

№ 287. 5 октавъ, 174 голоса, 15 регистровъ, изъ нихъ 2 у колѣна, орѣховаго дерева—260 руб.; регистры тѣ же, что въ № 283+ еще 1: Flute.

№ 489. 5 октавъ, 232 голоса, 18 регистровъ, изъ нихъ 2 у колѣнъ, орѣховаго дерева, богатой отдѣлки—450 руб.; регистры: Diapason, Melodia, Wiola, Flute, Wiolina, Celeste, Bourdon, Celestina, Sub-Bass, Cello, Flutina, Dulcet-Bass, Dulcet-Treble, Tremolo (Wox-Humana), Bass-Coupler, Discant-Coupler, Crescendo и Grand-Organ.

№ 485. 5 октавъ, 359 голосовъ, 18 регистровъ, изъ нихъ 2 у колѣнъ, орѣховаго дерева, богатѣйшей отдѣлки — наилучшій концертный органъ-фисгармонія—650 руб. Регистры: Diapason, Wiola, Bourdon, Harp-Angelica, Sub-Bass, Dulcet-Bass, Octawe Coupler, Melodia, Flute, Cello, Celeste, Delicato, Pipe-Diapason, Dulcet-Treble, Celestina, Tremolo (Wox-Humana), Crescendo и Grand-Organ.

Приблизительная величина и вѣсъ.

	№№ 283 и 287.	№ 479.	№ 485.
Длина	1 арш. 10 вершк.	1 арш. $15^1/_2$ вершк.	2 аршина.
Ширина	— » 13 »	— » $14^1/_2$ »	— $15^1/_4$ вер.
Вышина	1 » 11 »	1 » 13 »	1 » $13^1/_2$ "

Вѣсъ съ упаковкой отъ 11 до 15 пудовъ.

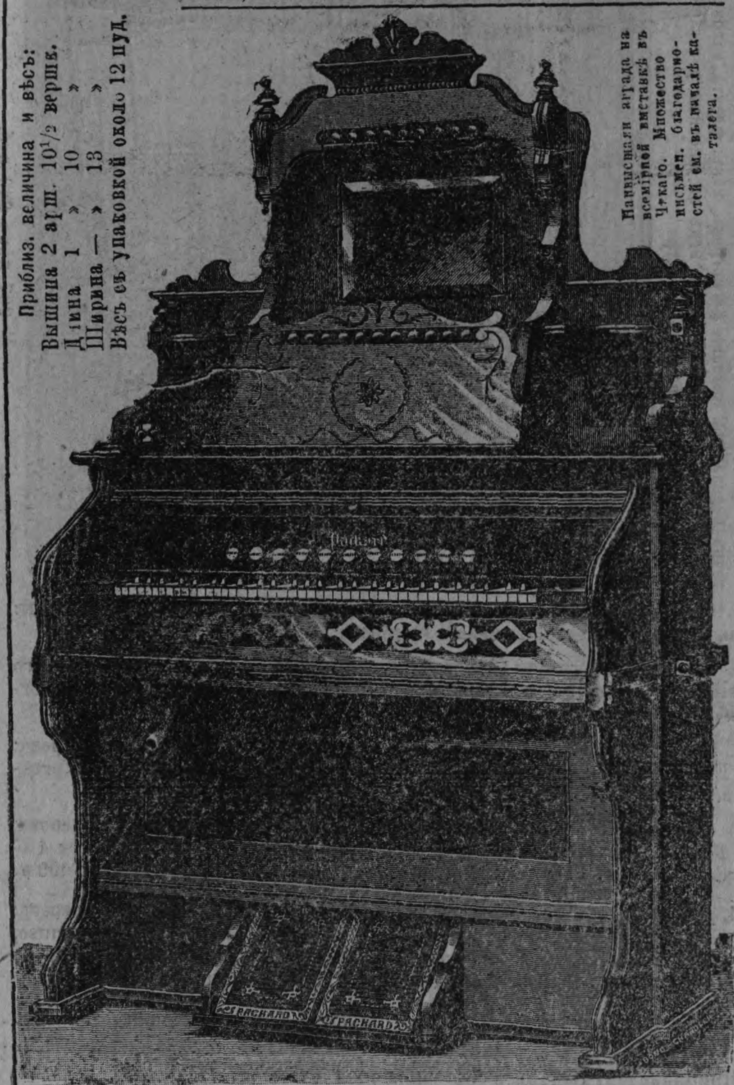
ФИСГАРМОНІЯ-ОРГАНЪ

знаменитой фабрики „ПАККАРДЪ" PACKARD-ORGANS въ Америкѣ.

«Представительство А. КРЕЙЦЕРЪ—Гродна.»

Приблиз. величина и вѣсъ:
Вышина 2 арш. $10^{1}/_{2}$ вершк.
Длина 1 » 10 »
Ширина — » 13 »
Вѣсъ съ упаковкой около 12 пуд.

Наивысшая награда на всемірной выставкѣ въ Чикаго. Множество благодарственныхъ писемъ. ст. въ началѣ каталога.



№ 351. 5 октавъ, 122 голоса, 13 регистровъ, изъ нихъ 2 у колѣна, орѣховаго дерева, богатой отдѣлки, цѣна 225 руб. Названіе регистровъ: Diapason, Melodia, Wiola, Celeste, Wiolina, Celestina, Dulcet-Bass, Dulcet-Treble, Bass Coupler, Treble-Coupler, Wox-Humana, Crescendo и Grand-Organ.

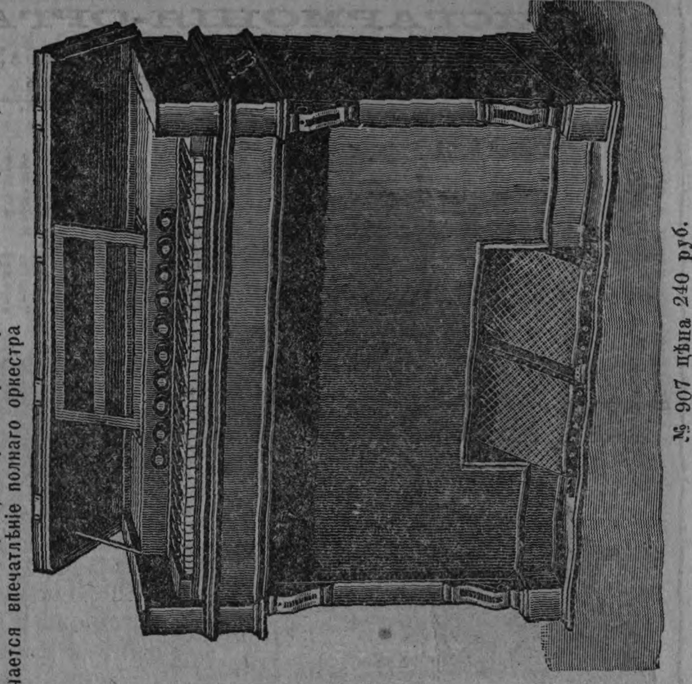
№ 352. Такая же, какъ № 351+еще 1 регистръ Harp-Angelica, имѣетъ 169 голосовъ, цѣна 250 рублей.

№ 351—цѣна только 225 руб.

Французскія Фисгармоніи (Гармоніумы).

Знаменитой фабрики **«Жеромъ-Тибовиль-Лами»** въ ПАРИЖѢ.

Эти прекрасные инструменты издають болѣе металическій звукъ, точно передающій названіе регистровъ, какъ: флейта, кларнетъ, гобой, віолончель и проч., и проч. При игрѣ со многими регистрами получается впечатлѣніе полнаго оркестра



№ 4028. 5 октавъ, 61 голосъ, 3 регистра. корпусъ дубоваго дерева; регистры: Expression, Ieudoux, Trémolo; цѣна 165 рублей.

№ 904. 5 октавъ, 94 голоса (3 ряда), 7 регистровъ. корпусъ полированнаго дерева; регистры: Expression, Ieudoux, Flute, Wox-Celeste, Trémolo, Cor-Anglais, Forte; цѣна 190 руб.

№ 907. 5 октавъ, 122 голоса, 10 регистровъ, корпусъ полированнаго дерева; регистры: Forte, Cor-Anglais, Bourdon, Sourdíne, Grandjeu (у колѣна), Expression, Flute, Clarinette, Trémolo, Forte; цѣна 240 руб.

№ 912. 5 октавъ, 244 голоса, 14 регистровъ, корпусъ полированнаго дерева; регистры: Flute, Clarinette, Fifre, Hau bois, Trémolo, Forte, Expression, Cor-Anglais, Bourdon, Clairon, Basson, Sourdione, Forte, Grandjeu (у колѣна); цѣна 400 р.

№ 914. 5 октавъ, 366 голосовъ, 21 регистръ, корпусъ полисандроваго дерева; регистры: Flute, Clarinette, Fifre, Hautbois, Trémolo, Musette, Cornemuse, Baryton, Wox-Celeste, Forte, Expression, Cor-Anglais, Saxophone-Bourdon, Clairon, Basson, Second-Bourdon, Wioloncelle, Forte и Grandjeu (у колѣна).

Приблизительная величина: отъ 1 арш. 3 вершк.×1 арш. 8 вершк.×10 вер. до 1 арш. 3 вершк.×1 арш. 11 вершк.×11 вершк.

Приблизительный вѣсъ съ упаковкой отъ 8 до 15 пудовъ.

Для дальнихъ транспортовъ, при разнообразныхъ климатическихъ условіяхъ, гдѣ нѣтъ спеціалистовъ мастеровъ и настройщиковъ, гдѣ требуется выносливость и прочность инструмента и для продолжительныхъ упражненій, рекомендуются нижеслѣдующія, вполнѣ отвѣчающія подобнымъ требованіямъ,

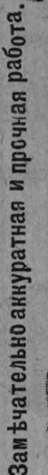
ЗАГРАНИЧНЫЯ ПІАНИНО,

обладающія большимъ, особенно мелодичнымъ тономъ, мягкимъ туше и прочностью.



Всѣ предлагаемыя мною піанино усовершенствованной американской конструкціи, съ полной массивной металлической рамой, перекрестными струнами, лучшимъ механизмомъ съ репетиціей и клавіатурой изъ слоновой кости, изготовлены по спеціальному моему заказу заграницей—въ центрахъ музыкальнаго міра Лейпцигѣ и Берлинѣ (въ Германіи).







№ 100. Извѣстныхъ Лейпцигской или Берлинск. фабр. кабинетное піанино, 7 октавъ, чернополированное или орѣховое, съ изящной рѣзьбой и галлерейкой. Вышина 1 арш. 13 вершк., цѣна **375 р.**

№ 101. Тоже, но съ лучшей отдѣлкой и галлерейкой, съ прекраснымъ тономъ; остальное, какъ № 100. Приблиз. вышина 1 арш. 14 вершковъ, цѣна **400 руб.**

Допускается РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Упаковка и ящикъ—**безплатно.**

Прошу обратить вниманіе на письменные отзывы о рекомендуемыхъ мною піанино Г.г. покупателей и заказчиковъ.

Самыя дешевыя цѣны въ Россіи.

ПІАНИНО
знаменитой фабрики ЛАУРИНА и К°
въ Берлинѣ и Лондонѣ.
Laurinat, Berlin-London.

Эти инструменты новѣйшей американской конструкціи съ полной металлической рамой, перекрестными струнами, механизмомъ съ *репетиціей*, и модераторомъ, отличаются прекраснымъ, полнымъ тономъ, чорно-полированныя, или орѣховыя.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.



Рисунокъ изображаетъ приблиз. внутренній видъ заграничныхъ піанино.

№ 40. Кабинетное, вышина 1 арш 12 вершк.—425 руб.

№ 41. Салонное, вышина 1 арш. 13 в.—475 р.

Концертное, выш. 1 арш. 15 вершк.—550 р.

Замѣчательно аккуратная и прочная работа, отдѣлка „Marquneterie", съ двойными подсвѣчниками.

Піанина

знаменитыхъ фабрикъ

В. ШИММЕЛЬ и К° въ Лейпцигѣ и К. РЕНИШЪ въ Дрезденѣ.

Наивысшія награды на всевозможныхъ выставкахъ міра и множество письменныхъ благодарностей.

Эти піанина американской конструкціи, съ полной замѣчательно массивной металлической бронзированной рамой, наилучшимъ репетиціоннымъ механизмомъ, клавіатурой изъ слоновой кости, 7 октавъ наилучшей отдѣлки; онѣ отличаются великолѣпнымъ тономъ и мягкимъ туше.



Особенная прочность механизма.

Фабрики В. Шиммель и К° въ Лейпцигѣ—черныя или орѣховыя: Кабинетное (выш. 1 арш. 13 вершк.)—425 руб. Салонное (выш. 1 арш. 14 вершк.)—475 руб. Концертное—Моцартъ (выш. около 2-хъ арш.)—600 руб.

Фабрики К. Ренишъ въ Дрезденѣ—черно-полированныя: Кабинетныя по 475 и 500 руб. Салонныя по 550, 600 и 650 руб. Концертныя по 700, 750, 850 и 900 руб.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Цѣны фабричныя.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.



РОЯЛИ

известной фабрики

Ф. МЮЛЬБАХЪ.

Наивысшія награды на всевозможныхъ выставкахъ міра.

№ 5290. Малый кабинетный рояль, американской конструкціи, съ перекрестными струнами, изящной металлической рамой, двойной репетиціей и модераторомъ, 7 октавъ, длина 2 арш. 1 вершк.; цѣна **550 р.**

№ 5282. Большой кабинетный рояль, американской конструкціи, съ перекрестными струнами, изящной металлической рамой, двойной репетиціей и модераторомъ. 7 октавъ, длина 2 арш, 8 в.; цѣна **600 р.**

№ 5293. Большой салонный рояль, американской конструкціи, съ перекрестными струнами, изящной металлической рамой, двойной репетиціей и модераторомъ, $7^1/_4$ октавъ, длина 3 арш. 1 в.; цѣна **750 р.**

Рояли знаменитой фабрики К. РЕНИШЪ въ Дрезденѣ по 700, 750, 800, 900, 1000, и 1300 руб.

Рояли знаменитой фабрики БЛЮТНЕРА въ Лейпцигѣ по 900, 1000 и 1100 р.

Механическое Піанино.

(Патентованное).

Заграничной работы (знаменитой ЛЕЙПЦИГСКОЙ фабрикаціи) новѣйшей американской конструкціи, съ полной металлической рамой и перекрестными струнами, на которомъ можно играть какъ на обыкновенномъ піанино, а также посредствомъ верченія ручкой. Механическое піанино отлично исполняетъ всевозможныя даже концертныя пьесы и всѣ танцы.



№ 34. Механическое піанино, чорнополированное; вышина 1 арш. 13 в.; цѣна безъ нотъ **525** руб.

№ 35. Тоже, орѣховаго дерева, вышина 1 арш. 13 в.; цѣна безъ нотъ **550** р.

№ 36. Тоже, чорнополированное или орѣховое большого размѣра, съ модераторомъ (а по желанію и безъ онаго); цѣна безъ нотъ **700** руб.

№ 37. Механическое самоиграющее піанино съ моторомъ (двигателемъ); цѣна безъ нотъ **725** руб. (Подробности безплатно).

№ 38. Механическое самоиграющее піанино съ электрическимъ аккомуляторомъ; цѣна безъ нотъ **875** руб. и дороже. [Подробности безплатно].

Ноты для механической игры (по спеціальному каталогу) состоятъ изъ весьма прочнаго картона. Стоимость каждой пьесы зависитъ отъ ея длины. Танцы приспособлены такъ, что могутъ исполняться непрерывно; цѣна таковымъ нотамъ «безконечныя» 2 руб. 25 коп. за пьесу; другія же, смотря по длинѣ, по 1 р. 25 к. за метръ [приблиз. 1½ арш.]. Катал. пьесъ—безплатно.

Механическій таперъ.

(Патентованный).

Аппаратъ, который приставляется къ каждому роялю и піанино и даетъ возможность исполнять на этихъ инструментахъ всевозможныя пьесы посредствомъ верченія ручки. Механическій таперъ исполняетъ всевозможныя оперныя, концертныя, салонныя, духовныя и т. п. пьесы и всѣ безъ исключенія танцы.



№ 39. Цѣна механическаго тапера безъ піанино и безъ нотъ . . . . 160 р.

Ноты кольцеобразныя «безконечныя», за каждую пьесу. 2 р. 25 к.

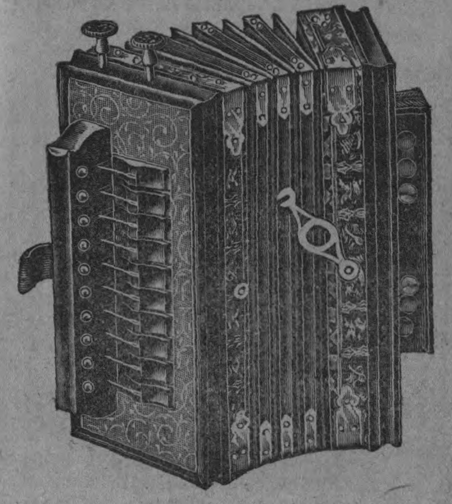
Ноты длинныя за метръ (приблиз. $1^1/_2$ арш.) . . . . 1 р. 25 к.

Списки пьесъ—безплатно.

НѢМЕЦКІЯ ГАРМОНІИ

знаменитѣйшихъ заграничныхъ фабрикъ **І. Ф. КАЛЬБЕ**,

УНИВЕРСАЛЬ, ИНТЕРНАЦІОНАЛЬ и проч.



№ 1031. Двухголосная, 2 регистра, закрытая клавіатура, 2 хъ мѣховая, заграничной работы, прочный и звучный инструментъ, вышина 7 вершк.; цѣна **3** руб.

№ 1032. Такая же, но лучшаго качества (вышина 7½ вершк.), съ открытой клавіатурой; цѣна **4** руб.

№ 1033. Такая же, но съ тройнымъ мѣхомъ и лучшимъ звукомъ; цѣна **4** руб. **50** коп.

№ 1034. Двухголосная фабрики «Универсаль», 2 регигистра, открытая клавіатура, съ прочными мѣхами въ 3 перерамка, съ прекраснымъ звучнымъ тономъ, вышина 7 вер.; цѣна **6** руб.

№ 1034. Однорядныя, въ 10 клавишей; цѣна **6** руб.

№ 1035. **Фябрики І. Ф. Кальбе. Дамская**, съ металлической никелевой клавіатурой, двухголосная, 1 регистръ, миніатюрнаго формата [вышина 4¾ вершк.], съ роскошнымъ пѣвучимъ тономъ; цѣна **5** руб.

№ 1036. Фабрики І. Ф. Кальбе съ металлической никелевой клавіатурой, двухголосная, 2 регистра [вышина 5¼ вершк.] съ трелью [Wox-Humana] съ великолѣпнымъ тономъ; цѣна **8** руб.

№ 1037. Фабрики «Универсаль»—двухголосная, 2 регистра, съ сильнымъ органнымъ тономъ, великолѣпной отдѣлки, очень прочный солидный инструментъ [вышина 7¼ вершк.]; цѣна **8** руб.

№ 1038. Такая же, но 3-хъ голосная, въ 3 регистра; цѣна **10** р.

№ 1039. Такая же, но 4-хъ голосная, въ 4 регистра; цѣна **12** р

№ 1545. Фабрики І. Ф. Кальбе, двухголосная, 2 регистра, съ великолѣпнымъ оркестровымъ звукомъ, богатѣйшей отдѣлки. Мѣхъ изъ 9-ти перерамковъ, вышина 7¼ вершк.; цѣна **14** руб.

№ 1546. Фабрики «Интернаціональ», Кремона, двухголосная, 2 регистра, съ металлической клавіатурой [каждый клавишъ изъ одного куска металла] съ прекраснымъ скрипичнымъ тономъ, [вышина 6 вершк.]; цѣна **7** руб.

№ 1547. Такая же, 3-хъ голосная, въ 3 регистра, [вышина 6½ вершк. цѣна **9** руб.

Нѣмецкія Гармоніи

знаменитѣйшихъ заграничныхъ фабрикъ І. Ф. КАЛЬБЕ, УНИВЕРСАЛЬ и др.



№ 1048. Заграничной работы, въ 17 клавишей, 4-хъ голосная, оклеенный клеёнкой мѣхъ въ 2 перерамка, отполирована подъ палисандръ, съ прочными голосами, съ очень сильнымъ звукомъ, легкая на игрѣ, отличной работы. Вышина 9½ вершк **Цѣна 9 р.**

№ 1049. Такая же, въ 21 клавишъ, остальное какъ въ № 1048. **Цѣна 11 руб.**

№ 1050. «Универсаль» въ 19 клавишей, двухрядная, четырехголосная, 2 регистра, открытая клавіатура, мѣхъ патентов. съ металлическими наугольниками, сильнаго органнаго тона. Выш. 7½ в. **Цѣна 14 руб.**

№ 402. Фабр. І. Ф Кальбе, въ 19 клавишей, 4-хъ-голосная, съ закрытой клавіатурой, съ очень громкимъ и мелодичнымъ звукомъ, прекрасной работы. Вышина около 8 вершк. **Цѣна 13 руб.**

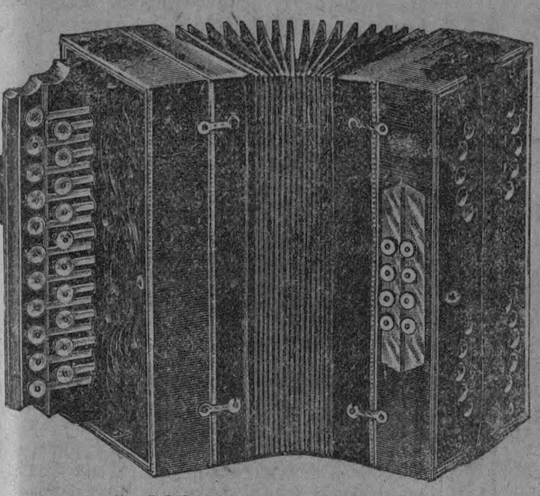
№ 1052. «Универсаль», въ 21 клавишъ, четырехголосная, 4 регистра, открытая клавіатура, съ очень прочными патентованными мѣхами изъ одяихъ высеребренныхъ перерамковъ, съ оркестровымъ тономъ. Вышина 8½ в. **Цѣна 18 р.**

№ 808. «Cremona Accordeon», въ 21 клавишъ, сдѣланныхъ каждый изъ одного куска металла (никеля), открытая клавіатура, съ замѣчательно мелодичнымъ, пѣвучимъ, скрипичнымъ звукомъ, 2 регистра, четырехголосная, съ очень прочными голосами, великолѣпной работы -- концертный инструментъ. **Цѣна 20 руб.**

№ 220 Фабр. «Универсаль», въ 21 клавишъ, шестиголосная, 6 регистровъ, съ очень прочнымъ тройнымъ мѣхомъ, съ великолѣпнымъ оркестровымъ звукомъ, прекрасный инструментъ для артистовъ. Выш. 8½ в.; **Цѣна 30 руб.**

ВѢНСКІЯ ГАРМОНІИ

извѣстны, какъ самыя лучшія и практичныя во всемъ мірѣ (Wiener).



№ **1085 цѣна 20 руб.**

№ 105. Въ 2 ряда, 21 клавишъ, двойные тоны, 8 басовъ, изъ нихъ 4 мажорныхъ и 4 минорныхъ. Рамки и грифъ прекрасно отполированы и инкрустированы изъ разнаго дерева шашками, съ перламутровой клавіатурой, покрытой ажурной рѣшеткой, съ отдѣльными для каждаго тона планочками, съ прекраснымъ прочнымъ мѣхомъ, крышка прикрѣплена крючками, такъ что снимается моментально.

Выш. около $6^1/_2$ вершк. **Цѣна только 20 р.**

№ **1056**. Точно такая же, но съ 16-ю басами; **цѣна 28 руб.**

№ **1057**. **Вѣнская**, въ 3 ряда, 31 клавишъ, двойные голоса съ минорами и добавленными полутонами; **цѣна ей 35 рублей.**

№ **1058**. Въ 3 ряда, 31 клав., 16 басовъ, остальное какъ у № 1057; **цѣна ей 40 рублей.**

№ **1059**. Въ 3 ряда, 31 клавишъ, 24 баса, остальное какъ у № 1057; **цѣна ей 50 рублей.**

№ **1060**. Въ 3 ряда, 34 клавиша, 36 басовъ, остальное какъ у № 1057; **цѣна ей 80 рублей.**

Полный самоучитель-школа для 2-хъ и 3-хъ-рядныхъ гармоній по 1 рублю.

КЪ СВѢДѢНІЮ.

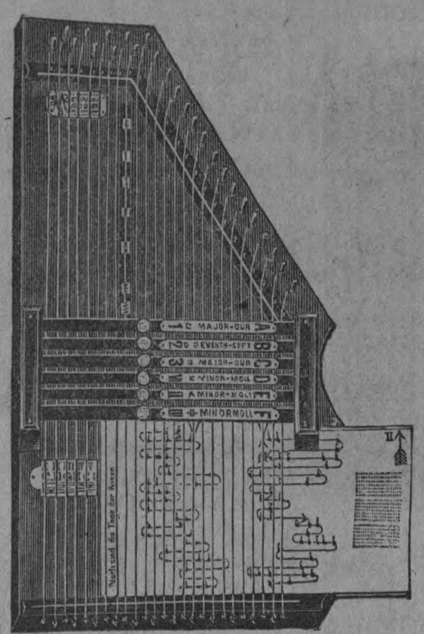
Считаю необходимымъ присовокупить, что не всѣ гармоніи, носящія названіе «Вѣнскія», обладаютъ вышеизложенными качествами; часто подъ видомъ Вѣнскихъ многими торговцами сбываются гармоніи со всевозможными недостатками. Лица же, купившія таковыя у меня, получаютъ ихъ въ совершенствѣ.

Центральный музыкальный магазинъ **А. КРЕЙЦЕРЪ** Гродна.

НАРОДНЫЯ ЦИТРЫ

ЗНАМЕНИТЫХЪ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФАБРИКЪ.

(Патентованныя).



№ 1494 Цѣна 7 руб. 75 к.

№ 1494. Съ патентованными листами. На этой цитрѣ, кромѣ игры съ обыкновенныхъ нотъ, можно еще каждому, незнакомому съ чтеніемъ нотъ, тотчасъ же играть разныя пѣсни и проч. по подкладнымъ нотнымъ листамъ, проводя пальцемъ по струнамъ до показанныхъ на подкладномъ листѣ значковъ и прижимая соотвѣтствующія, показанныя на немъ же, педали получаютъ желаемую пьесу. Цѣна въ изящномъ футлярѣ **7 р. 75 к.** Подкладные листы, каждый съ 2 мя пьесами и словами пѣсни, по **15** коп. Полный аккордъ струнъ для цитры № 197 **1** руб. Школа самоучитель по **75** коп.

№ 198. «Миранда»—самая усовершенствованная цитра,—объемъ 3 октавы со всѣми полутонами и съ 36 аккордами, т. е. 12 мажорныхъ, 12 минорныхъ и 12 септъ-аккордовъ. Цѣна безъ подкладныхъ листовъ **25** р. Подкладные листы, каждый съ 2-мя пьесами и словами пѣсни, по **20** коп. Полный аккордъ струнъ по **2** руб. Школа-самоучитель **1** руб.



ДѢТСКАЯ ФЛЕЙТА—цѣна **50** коп.

Прошу обратить вниманіе на отзывы Г.г. покупателей и заказчиковъ о качествѣ доставленныхъ мною инструментахъ.

При продажѣ роялей, піанино и фисгармоній допускается РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Съ почтеніемъ А. Крейцеръ.

ПЕЧ. РАЗРѢШ. ГРОДН. ПОЛИЦЕЙМ. ГОРДЫНСКІЙ. ГРОДНЕНСКАЯ ГУБЕРНСКАЯ ТИПОГРАФІЯ.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ

А. Крейцеръ.

Гродна, Купеческая улица, домъ Бульковштейна.

ПРОШУ ОБРАТИТЬ ВНИМАНIЕ.

1) Всѣ музыкальные инструменты, предлагаемые мною **наилучшаго качества** и продаются **по самымъ дешевымъ цѣнамъ.**

2) При заказахъ прошу обозначать № и названія инструмента, а также цѣну онаго и прилагать задатокъ въ суммѣ не менѣе 1/3 стоимости инструмента, точно и ясно обозначать свои адреса и сообщать—произвести высылку почтой, желѣзной дорогой или чрезъ Транспортныя Общества; упаковка и пересылка на счетъ Гг. покупателей и заказчиковъ.

3) Всѣ посылки упаковываются **крѣпко и тщательно**; заказы же исполняются **точно и аккуратно.**

4) **РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА** допускается только при продажѣ роялей, піанино и фисгармоній. Разсрочка платежа допускается на слѣдующихъ основаніяхъ: 1/3 стоимости при заказѣ, остальная сумма разсрочивается на срокъ **не болѣе 12 м-цевъ**, съ тѣмъ, что покупатель или заказчикъ проставляетъ о себѣ подробныя свѣдѣнія и представляетъ поручителя. Поручители не требуются отъ Православнаго и Римско-Католическаго Духовенства. За разсрочку взимаю 6% годовыхъ съ суммы долга. Подробности—безплатно.

Прошу обратить особенное вниманіе на письменные отзывы, полученные мною отъ моихъ Г.г. покупателей и заказчиковъ.

Управляющій Контрольной Палатой въ гор. Гроднѣ, **Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ М. К. СТОЯНОВСКІЙ** написалъ намъ слѣдующее:

Въ Музыкальный магазинъ Крейцеръ, Гродна.

М. Г. Мною въ 1896 г. пріобрѣтено у Васъ піанино, которое оказалось очень хорошаго качества, почему я

считаю долгомъ выразить Вамъ за это свою благодарность. Остаюсь готовый къ услугамъ **М. Стояновскій**.

Командиръ 102-го пѣх. Вятскаго полка Полковникъ Н. ГЛѢБОВЪ написалъ слѣдующее:

Въ музыкальный магазинъ А. Крейцеръ.

М. Г. Г. Крейцеръ. Доставленное Вашей почтенной фирмой піанино оказалось великолѣпнѣйшимъ инструментомъ какъ по роскошному тону, такъ и по прочности конструкціи и отдѣлкѣ. За Вашу добросовѣстность и аккуратность прошу принять мою искреннюю благодарность. Полковникъ **Н. Глѣбовъ**.

Ноября 6 дня 1898 г. гор. Гродна.

Гродненскій Деканъ, настоятель Фарнаго костела, ксендзъ **Ю.-А. ЭЛЛЕРТЪ** написалъ:

М. Г. Господинъ Крейцеръ. Доставленная Вами фисгармонія фабрики «PACKARD» оказалась очень хорошимъ, солиднымъ и изящнымъ инструментомъ. Заказъ мой исполненъ Вами аккуратно и весьма добросовѣстно. Гродненскій Деканъ **Ю.-А. Эллертъ**.

Ноября 7-го дня 1898 года.

Судебный Слѣдователь **Статскій Совѣтникъ И. ХОХЛОВЪ** пишетъ слѣдующее:

Въ Музыкальный магазинъ А. Крейцеръ. Гродно.

М. Г Не могу не высказать Вамъ искренней благодарности за доставленные мнѣ по заказу изъ Вашего магазина инструменты: фисгармонію Американской фабрики «Паккарда» и піанино Лейпцигской фабрики «В. Шиммель и К°». Инструменты оказались прелестными какъ по своему пріятному тону, такъ и во всѣхъ другихъ отношеніяхъ. Болѣе года они не потребовали даже настройки. Я бы не осмѣлился самъ лично давать оцѣнку музыкальнымъ инструментамъ, но въ данномъ случаѣ, пользуюсь отзывами какъ о піанино, такъ и о фисгармоніи Вашихъ, какъ о прекрасныхъ инструментахъ, моихъ знакомыхъ и въ особенности одного изъ нихъ—артиста-любителя, окончившаго музыкальное образованіе и выступающаго въ любительскихъ концертахъ. Я уже не

говорю объ аккуратности и добросовѣстности исполненія заказовъ, почему и приношу Вамъ искреннюю благодарность. Съ совершеннымъ почтеніемъ остаюсь Судебный Слѣдователь, Статскій Совѣтникъ **И. Хохловъ.**

1898 г. октября 3 дня, г. Гродно.

Ксендзъ **Н. ТОМАШЕВИЧЪ** въ Озерахъ (Гродненской губ.) пишетъ слѣдующее:

М. Г. Выражаю Вамъ искреннюю и глубочайшую благодарность за чудную, доставленную Вами, фисгармонію Американской фабрики «PACCKARD-ORGANS». Инструментъ этотъ обладаетъ полнымъ органнымъ, пѣвучимъ тономъ, силою и чистотою звука и вполнѣ напоминаетъ хорошій органъ, при чемъ весьма прочной, солидной, изящной отдѣлки. Я имѣлъ въ своей жизни много фисгармоній разныхъ фабрикъ, но заявляю Вамъ откровенно, что такой прекрасный инструментъ у меня въ первый разъ. Искренне желаю Вамъ рапространить эти прекрасные инструменты и думаю, что это Вамъ будетъ очень легко въ виду доступной и дешевой цѣны. Примите увѣреніе и т. д. Ксендзъ **Томашевичъ**.

Священникъ Отецъ **Θеодоръ ПАЕВСКІЙ** въ Милейчицахъ (Гродн. губ.) пишетъ намъ:

М. Г. Г. Крейцеръ! Купленная мною у Васъ фисгармонія Американской фабрики «PACKARD-ORGANS» при превосходной Вашей упаковкѣ получена въ цѣлости, при чемъ считаю необходимымъ упомянуть нѣсколько словъ о качествѣ сего инструмента: онъ отличается очень прочной работой, изящнымъ видомъ и весьма пріятнымъ и мелодичнымъ тономъ, такъ что играющій на немъ, при употребленіи разныхъ регистровъ, вполнѣ можетъ удовлетворить свои музыкальныя требованія; душевно желаю Вамъ, М. Г., успѣшнаго распространенія этихъ прекрасныхъ фисгармоній, которыя при вышеупомянутыхъ качествахъ дѣлаютъ честь изобрѣтателю и представителю. Съ истиннымъ почтеніемъ Священникъ Милейчицкой церкви **Θеодоръ Паевскій**. 2 іюля 1898 г.

Отъ Судебнаго Слѣдователя, **Статскаго Совѣтника П. И. КОЛОДЧЕВСКАГО** въ гор. Гроднѣ, получено письмо слѣдующаго содержанія:

Въ Музыкальный магазинъ Крейцеръ—Гродна.

Заказанные мною инструменты: піанино Лейпцигской фабрики В. Шиммель и К$^{\underline{o}}$, а также музыкальные ящики и механическій таперъ оказались **превосходными** во всѣхъ отношеніяхъ и въ продолженіе уже цѣлаго года не подвергались ни малѣйшей порчѣ. Въ особенности же я, мое семейство и многіе знакомые очень и очень довольны доставленнымъ Вами піанино, которое помимо прочности конструкціи имѣетъ великолѣпный полный пѣвучій тонъ. Будучи вполнѣ доволенъ всѣми инструментами, я считаю неизлишнимъ выразить Вамъ мою благодарность. Съ совершеннымъ почтеніемъ остаюсь Судебный Слѣдователь по городу Гроднѣ, Статскій Совѣтникъ **П. И. Колодчевскій.**

1898 г. іюля 25 дня, гор. Гродна.

Священникъ отецъ **I. ГРИШКОВСКІЙ** (въ городѣ Кобринѣ), между прочимъ, пишетъ слѣдующее:

«Приношу Г. Крейцеръ, искреннѣйшую благодарность за прекрасное піанино и аккуратнѣйшее исполненіе заказа. Съ почтеніемъ остаюсь Священикъ **I. Гришковскій**».

27 февраля 1898 г., г. Кобринъ.

Капитанъ 171-го пѣхотнаго Кобринскаго полка **ВЕРИГО** написалъ намъ слѣдующее:

«Доставленный Вами рояль я получилъ; таковой имѣетъ прекрасный, полный, пѣвучій тонъ; при этомъ заявляю, что я рояломъ очень и очень доволенъ, за что считаю долгомъ выразить Вамъ мою благодарность». Командиръ 2-й роты 171 пѣх. Кобринскаго полка Капитанъ **Вериго.**

Сентября 24-го дня 1898 г., гор. Гродна.

Главный Счетоводъ Гродненскаго Губернскаго Акцизнаго Управленія **П. И. ПРОСТНЕВЪ** написалъ слѣдующее:

Въ Музыкальный магазинъ А. Крейцеръ—Гродна.

Доставленные Вами музыкальные инструменты: піанино заграничной работы, корнетъ-а-пистонъ Куртуа, концертная цитра и гитара оказались какъ по тону, такъ и по качеству вполнѣ прекрасными. За такое

добросовѣстное исполненіе моихъ заказовъ приношу свою благодарность. 2 сентября 1898 г. Главный Счетоводъ Гродненскаго Акцизнаго Управленія **Иванъ Простневъ**.

Священникъ Отецъ Іоаннъ **ПАШКЕВИЧЪ** въ м. Озерахъ, между прочимъ, пишетъ слѣдующее:

М. Г. Г. Крейцеръ! Весьма благодаренъ Вамъ, М. Г., за доставленное намъ піанино Лейпцигской фабр. «Шиммель», которое мы получили въ цѣлости. Приношу Вамъ сердечнѣйшую благодарность за доставленіе мнѣ возможности имѣть такой чудный инструментъ. Отчетливость, мягкость и звучность этого инструмента поражаютъ всѣхъ и т. д. Съ искреннимъ почтеніемъ имѣю честь быть Вашъ покорный слуга Священникъ Озерской церкви **Іоаннъ Пашкевичъ**. 1898 г. 1 октября, м. Озеры.

Начальникъ станціи „Гродно" по С.-П.-В. ж. д. **М. КОБЕКОВЪ** пишетъ слѣдующее:

Въ Музыкальный магазинъ А. Крейцеръ въ Гроднѣ.

«Доставленное Вами піанино мною получено. Тонъ его прекрасный, отдѣлка изящная. За добросовѣстное исполненіе моего заказа и аккуратность считаю обязанностью выразить Вамъ мою благодарность. Всегда къ услугамъ Вашимъ Начальникъ станціи ж. д. „Гродно" **М. Кобековъ**. 1898 г. 1 ноября, г. Гродно.

Ветеринарный Врачъ 26-й Артиллерійской Бригады, **Надворный Совѣтникъ В. Ѳ. ЯРОШИНСКІЙ**, написалъ слѣдующее:

«Въ Центральный Музыкальный магазинъ А. Крейцеръ—Гродна».

М. Г. Пріобрѣтенное въ Вашемъ магазинѣ піанино оказалось прекраснымъ во всѣхъ отношеніяхъ, за что прошу принять мою искреннюю благодарность. Г. Гродна, сентября 21-го дня 1897 г. Ветеринарный Врачъ 26-й Артил. Бригады, Надворный Совѣтникъ **Ярошинскій**.

Отъ помѣщицы **Ю. ЛИСЕЦКОЙ** изъ г. Вильны получено письмо слѣдующаго содержанія:

Въ Музыкальный магазинъ А. Крейцеръ, Гродна.

М. Г. „Высланное Вами піанино Лейпцигской фабрики «В. Шиммель и К°» мною получено въ образцовомъ

порядкѣ, благодаря прочной упаковкѣ. Инструментъ дѣйствительно не оставляетъ желать лучшаго. Тонъ его замѣчателенъ: полный и пріятный. Надѣюсь, что мои знакомые, увидя его, не замедлятъ послать Вамъ свои заказы. Съ должнымъ почтеніемъ помѣщица **Ю. Лисецкая.**

г. Вильно. 9 іюля 1898 г.

Г-жа П. СЕМЕНОВА изъ м. Шерешево (Гродненской губ.) пишетъ намъ 22 января 1898 г.

„М. Г. Концертное піанино 8 января с. г. мы получили, за которое дѣйствительно Вамъ большое спасибо: оказалось очень хорошимъ во всѣхъ отношеніяхъ и т. д."

8 октября 1898 г. отъ Г-жи П. Семеновой вновь получено, между прочимъ, слѣдующее: «пользуюсь случаемъ и приношу Вамъ еще разъ большое спасибо за прекрасное во всѣхъ отношеніяхъ піанино. Мнѣ пришлось играть на роялѣ, стоющемъ 700 руб., но ему **далеко до нашего піанино**. Остаюсь съ истиннымъ почтеніемъ **П. Семенова**.

Г-нъ А. Г. СЕМЕНОВЪ въ м. Шерешево (Гродненской губ.), между прочимъ, пишетъ слѣдующее:

„Піаниномъ Вашимъ и мать и я очень и очень довольны: оно обладаетъ такимъ прекраснымъ и сильнымъ тономъ, что безусловно превосходитъ видѣнные нами, только что купленные новые рояли въ 600 и даже въ 700 руб., за что мы считаемъ пріятнымъ долгомъ снова выразить Вамъ благодарность. и т. д.". Уважающій Васъ **А. Семеновъ.**

30-го сентября 1898 года.

Зубной Врачъ **М. АНЦЕЛЕВИЧЪ**, жит. въ г. Гроднѣ, пишетъ слѣдующее:

Въ Музыкальный магазинъ Крейцеръ—Гродно.

Доставленное Вашей фирмой піанино Лейпцигской фабрики „В. Шиммель и К°", какъ по мелодичности тона, такъ и по конструкціи, не оставляетъ желать ничего лучшаго, за что прошу принять искреннюю благодарность. Съ почтеніемъ Зубной Врачъ **М. Анцелевичъ.**

Гродно. 3 ноября 1898 г.

От Г-на **А. В. МИХАЛЬСКАГО** получено слѣдующее письмо:

Въ Центральный Музыкальный магазинъ А. Крейцеръ—Гродна.

Свидѣтельствую полученіе высланной Вами фисгармоніи Американской фабрики «Паккардъ». Фисгармонія получена мною въ образцовомъ видѣ. Я очень и очень доволенъ этимъ инструментомъ, который какъ по чудному его тону, разнообразію регистровъ и солиднѣйшей внѣшности, признаю лучшимъ прочихъ Американскихъ фабрикатовъ. Выражаю глубокую мою благодарность за эту фисгармонію. Остаюсь съ истиннымъ почтеніемъ **Алексѣй Викторовичъ Михальскій**.

1898 г. февраля 18 дня, гор. Гродна.

С. Н. ВИРСКІЙ написалъ намъ слѣдующее:

Въ Музыкальный магазинъ А. Крейцеръ—гор. Гродна.

М. Г. Доставленная Вами фисгармонія Американской фабрики «Паккардъ» оказалась отличнымъ во всѣхъ отношеніяхъ инструментомъ, доставляющая мнѣ и моему семейству очень много удовольствія; разнообразіе регистровъ, вмѣстѣ съ усовершенствованной конструкціей оной, даютъ возможность исполнять на этомъ инструментѣ пьесы, требующія какъ быстраго темпа, такъ и медленнаго; внѣшность инструмента также не оставляетъ желать ничего лучшаго. Сердечно благодарю Васъ, М. Г., за этотъ чудный инструментъ. Съ совершеннымъ почтеніемъ всегда Вашъ заказчикъ **Сергѣй Николаевичъ Вирскій**. 1898 года, іюля 12-го дня.

Начальникъ Гродненской Вольной Пожарной Команды, **Р. Л. ШТЕГЕРЪ** написалъ намъ слѣдующее:

Въ Музыкальный магазинъ А. Крейцеръ—Гродна.

Доставленные Вами мѣдные духовые инструменты для хора Гродненской Вольной Пожарной Команды оказались хорошими во всѣхъ отношеніяхъ, за что прошу принять мою благодарность. Начальникъ Команды **Ричардъ Штегеръ**.

Г. Гродна, 30 сентября 1898 г.

Г. Становой Приставъ Гродненскаго уѣзда **А. И. КУЗЬМИНЪ** писалъ слѣдующее:

Въ Музыкальный магазинъ Крейцеръ—Гродно.

Высланную Вами фисгармонію фабрики „Паккардъ" въ Америкѣ получилъ въ наилучшемъ видѣ. Тонъ инструмента прекрасный; отдѣлка художественная. Оставаясь вполнѣ доволенъ инструментомъ, нахожу пріятнымъ для себя долгомъ выразить Вамъ мою благодарность. Становой Приставъ **А. Кузьминъ**. 25 октября 1898 г.

Г. **ШПАКОВСКІЙ** написалъ намъ письмо слѣдующаго содержанія:

М. Г. 1-го октября 1897 года я пріобрѣлъ въ Вашемъ магазинѣ Американскую фисгармонію фирмы «PACKARD-ORGANS» о 13 регистрахъ, цѣной въ 200 руб. Выдающіяся качества инструмента слѣдующія: благородство и нѣжность тона при особенной силѣ, полнотѣ и разнообразіи звука, достигаемыхъ регистрами, понуждаютъ меня выразить Вамъ сердечную признательность за совѣтъ предпочесть инструментъ этой фирмы инструментамъ другихъ фирмъ. Можно пожелать возможно большаго распространенія фисгармоній «PACKARD-ORGANS», что, при принципѣ Вашей торговли, допускающей разсрочку платежа на условіяхъ, самыхъ выгодныхъ для покупателей, вполнѣ желательно. Примите увѣреніе въ совершенномъ почтеніи **Владиміръ Шпаковскій**.

12 августа 1898 г., с. Красностокъ.

Подпоручикъ 104 пѣх. Устюжскаго полка **М. ГЛѢБОВЪ** изъ г. Автустова пишетъ слѣдующее:

Пріобрѣтенная мною у Васъ фисгармонія фабрики «Packard» при своей дешевизнѣ превосходна во всѣхъ своихъ качествахъ. Это мнѣніе всѣхъ офицеровъ, имѣвшихъ возможность слышать инструментъ. Г. Августовъ.

16 іюля 1898 г. Подпоручикъ **Глѣбовъ**.



Печатать разрѣш. 11-го ноября 98 г. Гродненск. Полиц. Гордынскій.

Гродненская Губернская Типографія.